

கல்கி

ர் சந்திரகாந்த்

ர் சுந்தர்

கு

கு

ரக்

நிந்த

விஜய்



KALKI

30.4.1967

40 காசு

எனக்கு என்னதான் வந்து விட்டது?

எனக்கு எப்பொழுதும் ஒரே வேலை, எதற்கெடுத்தாலும் எரிச்சலும் சிடுசிடுப்புமாய் இருந்தேன். அகம்பகத்தவர்கள் கூட என்விடமிருந்து ஒதுங்கியே இருந்தார்கள் !

எனக்கு டாக்டர் என்
வேண்டிய வேலை வழி
வேண்டி. சரியான
வேலையில்லாததால்
எனக்கு துறவறையு
வாழ்வும் என்னை
ஹார்லிக்ஸ்
பருகும்படி
வேண்டி.



ஹார்லிக்ஸ் மிகுமையான
எனக்கு சத்தியளித்தது!
அதனால் என் பருகல்
தெம்பம் திரும்பியது.
ஹார்லிக்ஸ் என் வாழ்க்
கையை மீண்டும்
செழிப்பாக்கியது!

துறவறையிலிருந்து வாய்க்க
வேண்டிய வேலை வழி
வேண்டி. சரியான
வேலையில்லாததால்
எனக்கு துறவறையு
வாழ்வும் என்னை
ஹார்லிக்ஸ்
பருகும்படி
வேண்டி.



ஹார்லிக்ஸ்
உங்களுக்கு சத்தியளித்தது!





ராஷ்டிரபதித் 'தோர்தல்'

சாரங்கிரஸ் கட்சிக்குள்வேனே ராஷ்டிரபதி பதவிக் கான அபிப்பிராயக் குறித்து மாறுபாடுகள் நிலவியதால், எதிர்க்கட்சிகள் ஸ்பீஸிம் கோர்ட் பிரதம நீதிபதி ஸ்ரீ கப்பாராய் அவர்களே வேட்பாளராக அறிவித்தது. காங்கிரஸில் சார்பில் எந்த அபிப்பிராயம் பெயரும் வேளியிடப்படாத சமயம் அது. அத்தகுணத்தில் ஸ்ரீ கப்பாராய் அவர்களையே காங்கிரஸும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்க்கட்சிகள் விரும்பின. ஏனெனில், ஸ்ரீ கப்பாராய் அத்தகைய நிற்பாளர் தகுதிகள் பொருத்தியவர். அரசியல் சாஸனத்தில் காப்பாளராக விளங்குவதே ராஷ்டிரபதியின் தலைமை கடமை என்பதை நோக்குமிடத்து, சட்ட நிபுணரான ஸ்ரீ கப்பாராய் அவர்களையிட அப்பதவிக்குத் தகுதி பெற்றவர் என மிகவும் என்பதில் ஆட்சேபிக்கக்கூடாது. சாதாரணமாக ராஜ்யங்களின் பிரதம நீதிபதியே அவசியம் ஏற்படும் போது கவர்னரின் பொறுப்பை ஏற்படுத்துபார் பார்க்கும்போது, தேசத்தில் பிரதம நீதிபதிப் பதவியும், ராஷ்டிரபதிப் பதவியும் ஒரே போன்ற அத்தகைய பெற்றவை என்பதும், பிரதம நீதிபதியாகியிருந்தவர் ராஷ்டிரபதியாகியிருந்து விசேஷப் பொருத்தம் உள்ள தென்பதும் புலனாகும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஸ்ரீ கப்பாராய் அவர்கள் எந்த அரசியல் கட்சியுடனும் எக்காளத்திலும் தொடர்பு கொள்ளாதவர். எனவே, நடுநிலைமைக்கு முந்தியான ராஷ்டிரபதி பதவிக்கு அவர் பெற்றிருக்கிற தகுதியை அனைவரும் ஒப்பு வேண்டியதாகும்.

அனைவரும் ஒப்பு வேண்டிய இவ்விஷயத்தைத்தான் காங்கிரஸ் ஒப்பு மறுத்தது. ராஷ்டிரபதித் தேர்வைக் கொண்டு கட்சியின் படைதளக் களிக்க வேண்டும் என்றும், இந்தியாவின் 'மதச் சார்பின்மை'யைப் பிரகடனம் செய்ய இத்தேர்வை ஒரு வாய்ப்பாக

இக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் அது கருதியது. அதாவது ராஷ்டிரபதித் தேர்வுக்கு தேரடியாகச் சம்பந்தமில்லாத விஷயங்களை முக்கியமாகக் கருதி, அத்தத் தொடர்பற்ற இனங்களின் அடிப்படையில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. இதில் கட்சிக்குள்ளேயே இருந்த மாறுபாடுகளும் ஒருவாறு பூரி மெழுகப் பெற்று உபராஷ்டிரபதி டாக்டர் ஜாதிர் துணைவர் அவர்கள் தற்போது காங்கிரஸ் வேட்பாளராக நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்.

பொதுத் தேர்தல்கள் தந்த முடிவுக்குப் பிறகு அறிவு விளக்கம் பெற்று, எதிர்க்கட்சிகள் விரும்பியபடி ஏகோபித்த தேர்வுக்குக் காங்கிரஸ் இணங்கி விருத்தாய் எவ்வளவோ கௌரவமா விருத்திக்குக்கும், துணையாததைப் பண்படுத்தவும் இக்கிய முடிவு உதவிவிருக்கும். ஆனால் இது நடக்கவில்லை. பிரதமரின் உறுதிப்பாட்டின் மீது காங்கிரஸ் இம்முடிவுக்கு வந்திருப்பதும் சரி. அக்கது மற்றவர்களுடைய தவறான சித்தனாவின் மீது தங்கள் வேட்பாளரை நிறுத்த நினைத்திருந்ததும் சரி மொத்தத்தில் இது ஒரு துர்ப்பாக்கிய முடிவாகும்.

கட்சி ரீதியில் முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டு விட்டன. இனி, ராஷ்டிரபதியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் தகுதி பெற்றுள்ள சட்டசபையாளர் மீதும், பார்லிமென்ட் அங்கத்தினர் மீதுமே பெரும் பொறுப்புச் சார்த்துள்ளது. அவர்கள் கட்சித் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இயங்கும் வேறும் கருவியாகியுக்கப் போகிறார்களா? அல்லது தேச முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மகத்தான ஒரு விஷயத்தில் சுதந்திரமாகச் சீர்தூக்கிப் பார்த்த முடிவெடுக்கப் போகிறார்களா?

சட்ட சபையாளரின் மனத்தைக் குழப்பும் வகையில் ஸ்ரீ கப்பாராய் அவர்களின் போட்டி குறித்துக் கண்டனங்கள் எழுத்துக்கள், ராஷ்டிரபதிப் பதவி என்பது ஏதோ சர்க்கார் பாரித்

தூக் கொடுக்கும் உத்தியோகம் போகக் கருதித்
தீவர், 'பிரதம நிதிபதி சர்க்கார் அதிகாரி
ஆகலாமா?' என்கிறார்கள். இது தேசத்தின்
பிரதிநிதிகள் அனைவரும் தேர்ந்தெடுத்த நிதி
பதிகமும் ஒரு கந்தாவம் என்பதையும், சர்க்கா
ரின் நிர்வாகத்தாகத் தரப்படும் உத்தியோகத்
தும் இத்தகைய பதிகமும் மறுபுறமும் உள்
மாயுறாக உண்டு என்பதையும் புரிந்து
கொள்ளாமலே - அங்கு புரிந்து கொள்ள
தற்குக் காட்டிக் கொள்ளாமலே - கண்டனக்
குரலை எழுப்பியிருக்கிறார்கள். ராஷ்டிரபதிப்
பதவிக்குப் போட்டியிடும் உரிமை மற்ற இத்
நியக் குடியரசுக்கு உள்ளது போலவே நிதி
பதிகம்க்கும் உண்டு. இதை அரசியல் சா
னம் தடை செய்வதில்லை. நிதிபதிகள் கவர்னர்
கனாகவும், முதன் மந்திரிகளாகவும் ஆவதைப்
பார்க்கிறோம். மூன்று பிரேம சபைத் திங்கள்
அமைச்சரவைகள் மூன்றும் நிதிபதி ஒருவ
ரும், அயரால் குற்றம் விசாரிக்கப்பட்டுத்
தம் பதவியை ராஜினாமா செய்த ஒருவருமே
செ மந்திரிகளாகப் பணிவாற்றிய வந்ததைய
தாம் பார்க்கிறோம். ஒரு மூன்றாம்
நிதிபதி கட்சிச் சார்பு கொண்டு மற்றிப் பதவி
சுந்தக் தடைப்பிள்ளை போது, பிரதம நிதிபதி
தமது பதவியைத் துறந்துவிட்டு, கட்சிச் சார்
பற்று ராஷ்டிரபதிப் பதவிக்கு நிதிபதி
சுப்படி முறையாகவும் ஆகும்? இந்திய ராஷ
டிரபதியைவிட அதிக அதிகாரம் பெற்ற
பதவி அமெரிக்க ஜனநிதிபதியுடையது. அப்படி
வீரகம், அப்போதே 1916ல் சார்வக் கவர்
னரால் என்ற அமெரிக்க காங்கிரஸ் கோரித்
நிதிபதி ஜனநிதிப் பதவிக்குப் போட்டி
விட்டிருக்கிறது. இதே போல் அமெரிக்கா
யில் இருபத்தொன்பது ஜனநிதிபதியாக
இருந்த பின்னர், ஜேம்ஸ் டாக்ஸ்ட் உயர்நிதி
மன்றத்தின் நிதிபதிப் பதவியை ஏற்றுக்
கொண்டதும் உண்டு. ஜனநாயக முறையில்
அமெரிக்காவைவிட தாம் முன்னேறிவிட்ட
தாக நினைப்பது பெருமை.

பிரதமரோ, உதவிப் பிரதமரோ பிரேரித்த
தால் அபிப்பிராயத்தின் தனி அந்தத்து எது
வும் ஏற்பட்டு விடாது. ராஷ்டிரபதிப்
பதவிக்கு ஒருவரைப் பிரேரிக்க இந்தியப்
பிரதமருக்குமே உண்டு அளவுக்குத்தான்
பிரதமருக்கும் உரிமை உண்டு. பிரதமரின்
விவகாரத்தை அபிப்பிராயப் பெற்றிருப்பாரா
என்று யோசித்து, அவ்வாறு விவகாரம்
பெற்றவரையே தேர்வு செய்ய வேண்டும்
என்றெண்ணுவதும் பொருத்தது. பிரதமர்
என்பவர் அவரது கட்சி, மக்கள் சபையின்
தம்பிக்கையால் பெற்றுவருவதற்குத்தான்
பதவிப்பெறக்கூடியது. மக்கள் சபை தம்
பிக்கையின்படித் தீர்மானத்தின் மூலம் சர்க
கரை - பிரதமரை - அகற்றிவிட ஏது
வுண்டு. ஆனால் ராஷ்டிரபதி நாட்டின் நிலை
ரைக் கருத்துக்குள் பதவி வகிப்பவரின்
செயல், ராஷ்டிரபதி பிரதமருக்கு 'அடக்
கிணவராக'த்தான் இருக்க வேண்டும் என்று
எண்ணுவது என்னக் கருத்துக்கு ஒவ்வாதது.
மந்திரி சபையின் இல்லாத காரணத்தினால்
கிணக் கொண்டு அபிப்பிராயம் பிரேரிக்கச்
செய்து, பிரதமருக்கு உதவிப் பிரதமரும்
ஒருக்கியிருந்தால் கண்ணியமாக இருத்

திருக்கும். ஆனால் ராஷ்டிரபதி என்பவர்
மந்திரி சபையின் சப்பர் கட்டாம்பாடு
நினைப்பதும் பணி புரிய வேண்டும் என்ற
ஆகச் அடக்கவொன்றுமில்லாத பவமாக இருத்
திருக்கிறது; இதை 'அடக்கிய' கட்சிக்காரர்
எழுத்து வெளியிடுவதும் வேண்டும் என்றும்
மீறும்பி வீரக் கிணக் கண், இதனுட்கண்
பிரேரிக்கவும் மந்திரி சபை அங்கத்தினர்களு
ம்கு கொண்டிருக்கின்றனர்.

மூன்று உபராஷ்டிரபதியாக இருத்தால்
ஒருவர் ராஷ்டிரபதியாகவந்ததற்குத் தனித் தனி
படைத்திருக்கிறார் என்று நினைப்பது சரியல்ல.
இது சாதாரண சர்க்கார் உத்தியோகங்களில்
யோல் ராஷ்டிரபதி பதவியையும் 'பிரமோ
ஷன்' அடிப்படையில் அமைப்பதாவே
ஆகும். ராஷ்டிரபதியாகவந்ததும் புரவாக
செயல் உபராஷ்டிரபதிப் பதவி என்று நினைப்
பது உபராஷ்டிரபதிப் பதவிவின் பெருமை
யைக் குறைப்பதாகவும் ஆகும்.

ராஷ்டிரபதித் தேர்தலுக்குக் கட்சி
கொடாகவும் பிரமோஷித்து அங்கத்தினர்
கிணக் கட்டுப்படுத்துவது தவறு என்பதில்
ராஜாஜி, கொரடாப் போடுவது, கட்சி
சுந்தக் அடிப்பாடுக்குத் தேசம் முழுதந்தும்
பிரதிநிதியாக, தேசத்தின் முதற்பதவியைப்
பெறும் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுக்க அரசியல்
சாணம் விதித்துள்ள காரியத்திரமத்தை அவ
மதித்து, ராஷ்டிரபதித் தேர்வைச் சரித் கட்
டத்தின் முடிவாக்குவதற்கொப்பாறும் என
கிறார். ஆகவே கட்சித் தன்னுடைய மரோ
சுந்தையையும் சட்டமாகக்குவதற்குக் கொர
டாப் பிரமோஷன் செய்தால் அதை ஒப்புக்
கொள்ள இடமுண்டு. ஆகவே, ராஷ்டிரபதித்
தேர்வின் இதை கட்டுப்பாட்டை விதிப்பது
குற்றமாகவும் எங்கிறார். இச்செயல்தின் எந்தக்
கட்சியைச் சேர்த்தவராலும் சட்டசபை
வாசன் ஒவ்வொருவரும் தேசம் சம்பந்தப்
பட்ட ஒரு விஷயத்தில் நிதிப் போல் தகுதி
கிணக் சீர்தகுதிப் பார்க்க வேண்டுமென்றி,
கட்சி சம்பந்தப்பட்ட ஒரு விஷயத்தில் அங்கத்
தின் சட்டப்படி போல் தடத்து கொள்வத
கிணக் என்பதை ராஜாஜி சுட்டிக்காட்டியுள்
ளார். நிதிபதிகளின் மீது அதிகாரிகள் ஏதே
னும் கட்டுப்பாடுகள் விதித்தால் அதை நிதி
பதிகள் எப்படியும் புறக்கணித்துச் சந்திர
மாக முடிவெடுப்பார்களோ, அப்படியே
இந்து சட்டசபையினர்களைத் தடுத்து கொள்ள
வேண்டும். மனச்சாட்சியையும், அந்தரங்கம்
கந்தத்தையும் மூக்கியமாகக் கருத வேண்
டும். இத்தேர்தலில் சட்டசபையினும் பார்க்கி
மெய்க்கும் உண்டு அங்கத்தினர் ஒவ்வொரு
வருடைய வாக்குக்கும் உள்ள மதிப்பு அவர்
சந்தர்ப்ப மக்களுக்குப் பிரதிநிதித்துவம் கிணக்
கிறார் என்பதைப் பொறுத்து தீர்மானிக்கப்பட்
டிருக்கிறது. அதாவது அவர்கள் ஒவ்வொரு
வரும் ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கட் தொகைக்கு
பிரதிநிதியாகக் கருதப்படுகிறார்கள். எத்
தக் கட்சியின் பிரதிநிதியாகவும் அல்ல. இந்த
கண்ணியம் உள்ளதில் இருந்தி, சந்திரம்
காப்பித்து வாக்காளர்களாக அவர்கள் வாக்
கிணக் வேண்டும்; கட்சிகள் கொரடாப்
பிரமோஷன் செய்தாலும் அதைப் புறக்கணிக்க
வேண்டும் என்கிறார் ராஜாஜி.

என்ன? சேதி?

அவமானம்!

ஒரு நல்ல காரியம்

ஜெர்மனியின் சீருஷ்டகர்த்தி

தேசிய சர்க்காரும் சோஷலிஸ்டும்

ஸ்மித்த வெந்

சிவதேச சுற்றலா ஆண்டு

காஞ்சியில் சங்கா ஜயந்தி

நாஜிவாத்வினாக்கும் போலீஸாருக்கும் தெர்த்தியெனவே தவிர்வானதொரு பொறுப்பு உண்டு. இவர்களின் கடமை உணர்ச்சினை ஏழும் கட்டுப்பாட்டையும் ஒட்டித்தரவன் சுறுகாயாகிய ஜெர்மனியுட்பாடு அனைபும். எனவே தில்லி போலீஸார் வேலை நிறுத்தம் செய்கிற வன்மையான கண்டனத்துக்குரியது. அவர்களின் குலதபாடுகளில் எவ்வளவோ நியாயம் இருக்கலாம். எனினும், அதை வெளிக்காட்டும் வழி இதுவல்.

நீலிர இடதுசாரிக் கட்சிகள் இதற்குச் சூத்திரதாரிகளாக இருந்ததும், போலீஸார்களில் வேலை நிறுத்தத்துக்கு ஆதரவாகத் தில்லியில் பொது வேலை நிறுத்தத்துக்குத் திட்டம் தீட்டியதும் அவமானகரமாகும். தயல்வேலைவாகப் போலீஸார் வேலைக்குத் திரும்பியதற்குமும், தில்லியில் பொது வேலை நிறுத்தம் நிகழ்கின்றதற்குமும் தோத்தின் கௌரவம் பறி போகாமல் காக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வொரு மரபட்டத்திலும் சர்க்கார் உத்தேசித்துள்ள கொள்முதல் இலக்கை அடைந்தபின், அம்மரபட்டத்தின் தாறுக்க நாக்களிடையே உணவுப் போக்குவரத்தைத் தடுப்பதில் எவ்வு தயிழை அரசு முடிவெடுத்துள்ளது. கோவை மரபட்டத்தில் உணவுப் பண்டப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாடுகளை நீக்க உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கின்றனர். மதுரைவிலும் கிளரையில் இக்கட்டுப்பாடு நீக்கப்படுமெனத் தெரிவித்து. இந்த நல்ல காரியத்துக்காக அரசாங்கத்தைப் பாராட்டுகிறோம்.

உணவுப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாட்டை நீக்கி இரண்டு மாதங்களுக்குப் பின்னும் கிளரையிலுள்ளவர்களுக்கும் மீண்டும் கட்டுப்பாடு அரசு யாக்கப்படும் என்று மத்தியி கூறிவிடுக்கிறோம். இரண்டு மாதக் கெடு எந்த அடிப்படையில் நிர்ணயிக்கப்பட்டது என்று தெரிவிக்கிறோம். சர்க்காரில் இலக்கு பூர்த்திவானவுடன் கட்டுப்பாட்டை நீக்கும் போலீஸ்கரி; அதற்கு மேல் ஈர்த்து எதுவும் போடாமல் விடுப்பதே உசிதம்.

இரண்டாவது உலக மகாபுத்தத்தினால் சொல்லொனாத சிர்சூலுக்கு ஆளான மேற்கு ஜெர்மனியை மீண்டும் ஒரு தேசமாகத் தலைதுக்கச் செய்த அடினார் அவர்கள் மறைந்து விட்டார். பதினான்காண்டுகள் பிரதமராக இருந்து, உத்திரத் தொழிலுக்கு ஊக்கம் தந்து, மேற்கு ஜெர்மனியை

வல்லரசுகளுக்குச் சமஸ்தவான நிலைக்குக் கொண்டு வந்தவர் அவர். வடாஸிலின் கம்யூனிஸ்ட் பிடிக்குள் மேற்கு ஜெர்மனி அகப்பட்டு விடாமல் காத்த ராஜதந்திர சாதனைகள் பூரித்தவர் அடினார். மேற்கு ஜெர்மனியின் வரலாற்றில் அவர் பெயர் என்னும் நல்லது போலியும், மக்களுக்கு உதாரணமும் ஊக்கமும் ஊட்டி உலகம்கச் செய்து தொத்தில் வளம் தழைக்கச் செய்த அவர் எத்தாட்டு ஆட்சியாளருக்கும் ஓர் உதாரண புகழாரவாயார்.

உதேயித்ததைக் கடத்த அபூர்வத் தலைவர் அவர். ஈரோப்பிய நாடுகளின் பொருளாதார ஈக்கிவத்தை அவர் முத்தியமாகக் கருதியதால், போதிய அளவு சுதேசப் பற்று இல்லாதவர் என்னுட்கு ஜெர்மனியவரால் தவறுக்கக் கருதப்பட்டவர். அண்டை நாடுகளில் கட்டுப் பொருளாதார அமைப்பை வலி புதுத்தியதானும் அவர் தமக்கு ஒரு வழி காட்டியாவார்.

தொழிலாளர் பேச்சு என்னும் அத்தொழில் பேச்சுதான் என்று கருதாத எவருமே ஸ்ரீ ஜே. ஆர். டி. டாட்டா சமீபத்



தில் முற்போக்குக் குழு ஆண்டு விழாவில் கூறி
கூடிய உண்மையை மனதார வரவேற்
பார்கள்.

‘கோஷுவிலம் ஏதோ ஒரு குழுவாகப்
பொருத்தமாகிவிட்டது. அதனால் இந்தியா
வியல் இன்று அலுப் செயல் முன்னேர்கள்.
இதில் விளைவாகப் பொருளாதாரச் சீர்குலைவு
ஏற்பட்டு விட்டது. இதைத் தடுக்க வேண்டு
மாயில் போஷுவிலத்தைக் கடைபிடி வேண்டி
சிறுக்கும். எந்த ஒரு கட்சியும் கோஷுவிலத்
தைக் கடைபிடுவதாகச் சொன்னால் மக்களில்
ஆதரவை இழக்க வேறுமொன்று என்ற பழப்
பழிவு ஏற்படும். ஆகையால் எம்மால் கட்டி
கொடுக்க வேண்டும்? எங்காவது அங்கத்துக்
கொண்டால் நன்றியாகக் கோஷுவிலத்தைக்
கடைபிடுவார்கள். ஏனெனில், அப்போது எம்
மால் கட்டிக்கொடுக்க வேண்டியதைத்
கடைபிடுவதில் பொறுப்பு எம்மால் காரும்’
என்று ஸ்ரீ டாட்டா கூறியிருக்கிறார்.

கட்சிச் சார்பே இவ்வாறு தேவிய சர்க்
கார் அமைப்புகளில் அமைப் பெரிதும் வர
வேற்றுகள் ஸ்ரீ டாட்டா, பொருளாதாரப்
பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கக் வேண்டிய ஆர்வம்
கொண்ட அறிவியல்வாதிகள் போதாது; விஷய
ஞானமுள்ளவர்கள் அமைத்த தேவியசர்க்காரே
இதைச் செயல் முடியும் என்பதில் அமை.

**தமிழ் தேவிய ராஜ்யங்கள் விழிப்புமித
வாழ்வில் ஆய்விதத்தைக் கவனரம்பியிருத்
தற்கு ஆட்சி மொழியாக நீடிப்பதற்கான
மேலோடு நயாராவி வருகிறது. இச்சர்க்காரப்
பதில் தமிழ் தேவியசர்க்காரின் மனப்
போக்கை மத்திய சர்க்காரின் கவனத்திலா
வியல் ராஜ்யங்க மத்தியிலாக இருக்கும்
பாலுதல் தூர் அமைக்க வேண்டிய பிரதிபலித்
திருப்பது நாகரிகமையாம் ஓர் எச்சரிக்கை
மாகும். ஆய்விதத்தை ஒழித்துக் கட்டிவிட்டு
அதன்மீது தமிழ் விழிப்பு அமைத்திரு
வப்பாடும பட்ட வேண்டும் என்று அவர் பேசி
யிருக்கிறார். ஆய்விதம் நீடிப்பதற்கு மத்திய
சர்க்கார் சட்டம் கொண்டு வரப் வேண்டை
தல்வந்திக் ஓர் அமைச்சரே இவ்விதம் பேசி
யிருப்பதினாலும், அரசியல் காரணங்களுக்
காகத்தான் ஆய்வித நீடிப்பது தமிழர்கள்
வாழ்வு ஒப்பக் கொள்கிறார்கள் என்பதும்,
இதில் அத்தரங்க கத்தம் இவ்விதம் என்பதும்
தெளிவு. மத்திய சர்க்காரின் கவனத் திட்ட
மோ ஆய்விதம் - தூர்பெயர் - வேறோர்
இந்திய மொழி இவ்விதம் மாணவர்க்குப்
புகட்டவேண்டும் என்பதுதான். இதைச்
செய்யப்படுகிற வேண்டிய கவனத் துறை
ராஜ்யங்க மத்தியில் ஆய்விதத்துடன் போர்
தொடுக்கவேண்டும்’ என்று பேசியிருப்பது
விபரீதமாகும். இச்சமயத்தின் தமிழகமும்
தமிழ் தேவிய மத்திய ராஜ்யங்களும் ‘தீவிர
மிய உத்தேச மொழி மேலாதாரத்திலும் தூர்
விருப்பியதில் ஓர்வாய்வது ஸ்ரீதீவிய
யிறே’ என்று திருத்தி அடைத்து மெத்தன்
மாக இருந்தவிடிக் கூடாது. இவ்விதத்தில்
தமிழக அரசிடம் நாம் பரிபூரணமான நம்
உரிமையை வைத்திருக்கிறோம். தமிழ் ஆட்சி
கத்தக்கு அது ஒருவாறும் இடம் கத்த**

தம்மை இரண்டாத்தரப் பிரதேசமாக
அதாவதிகாதேவத் திண்ணமாக எதிர்
பார்க்கிறோம்.

**புராதனத்தில் கற்றுமாய்வுக்கு வரும் அயல்
தாட்டவியல் எண்ணிக்கையைப் பெருக்கி அத்
தீவச் செயலவணி எம்பாதிக்கத் திட்டமிடும்
பாரத சர்க்கார் கவனிக்க வேண்டிய செய்தி
ஒன்று தெரிவிக்கிறது வந்துள்ளது :**

“கற்றுமாய்வு விவரம் தெரிமாய்வு மக்கள்
மேலும் மேலும் கிடைத்ததைக் கடைப்
பிடித்து வருகிறார்கள் என்று பிரதமர் பட்டி
யுள்ள ஒரு பிரவான ‘எஜ்ஜர்’ அறிவுமையம்
தெரிவிக்கிறது. 1965-ம் தேரோட்டியில்
அமை எடுப்பியாவில் எண்ணிக்கைக் குறைபிய
வியல். ஆனால் எண்ண வசதிகளுடன் கூடிய
மியப் பெய்கி தேரோட்டியில் தவறுமொழி
எண்ணிக்கை கவனிமொக் குறைத்து
பொலிந்து. கவன கத்தமாய்வு படுக்கையும்
எனிய தூய கவிய உணவும் குறைந்த கட்ட
ணத்துக்குக் கரும் தேரோட்டியகவிய் தேருக்
கடி மித்திருக்கிறது.”

அயல் தாட்டியிருத்து வரும் யாத்திரிகர்கள்
அனைவரும் பெரும் தளவாத்திகள் என்ற
எண்ணம் எவ்வளவு தவறு என்பதை இது
கட்டிகாட்டிவிடுகிறது. பெரும்பாலும் நடுத்தர
வர்க்கத்தினரே சிறுக் சிறுக் சேமித்துச்
செய் ஆண்டுக்கூடும்பிள் அச்சேமிப்பைச்
கற்றுமாய்வுக்குச் செலவிடுகின்றனர். இவர்
களில் ஏராளமானவர்களில் நம் நாட்டுக்கு
சர்க்கார் பொதுதான் சிறு துள் பெருவெள்ள
மொன் அதில்க் செலவாகவி விடைக் காலம்
புள்ளது. இவர்கள் கட்டுமாய்வு வாய்க்கை
தடத்தச் கற்றுமாய்வு விவரமாய்வு. ஒப்பாய்வு,
தமிழ்மய, அமோகா போன்ற தேரோட்டிய்கள்
இவர்களே இவ்ரு கவனித்திருக்காது. குறைந்த
பட்சம் தேவியமாய்வு வசதிகளுடன் எவிய
ஆனால் கத்தமாய்வு தேரோட்டிய்களே தேவிய,
சர்க்காரே கற்றுமாய்வு ஆண்டுகு இதைத் தீவிர
கூறல் நமம்.

**இவை தெரியவான அத்தவத வேதாத்தம்
வாழ்வும், பாரதப் பண்பாடுவிய சநாதன
தீமம் உறுதிப்படவும் அனபரீய பணிபுரிந்து
ஆதிசங்கரரின் ஐவத்திதான் வையகரிக் கவிய
பஞ்சமியவந்து தீவிரிடுகிறது. நாடெங்கும்
கொண்டாட்டப்படும் இய்விதத்துக்குக் காரண
புரத்தில் தவியவ ஸ்கிப்பத்துமம் உளவு.
ஆசாசியர்கள் சரியக்குட்டியம் காரகோடி
பட்டும் உதாரபித்த கத்தமம்வைய? அவர்
கவிய வாய்மையத் துறந்து சிவ வாய்வாக
கவியகவிய் விருப்பதும் அத்தவம் ஸ்ரீ
காமாட்டி ஆணத்திய்தானே? இவ்விதம்
துக்கு மன மாதம் பத்தாத் தேதிவிவிருந்து
இதுமேததாவையம் தேதிவார வகாரகர்க்க
தடைப்பெறுகிறது. ஆசாசியப் பெருத்தகையை
அச்சித்து அந் பெரு விருப்பம் அச்
பர்க்க தக்கனது கோத்திரம் - தட்டத்திரம் -
வெருட்டம், காரிபத்திரி, ஸ்ரீ கங்கர பத்த
துவ கவிய, 108, சாதுவீதி, காஞ்சிபுரம்
என்ற விவாதத்துக்கு அது தூய அனுப்பி
வைக்க வேண்டும்.**



ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இந்தியா தானும் அன்றுமுன்னடை உற் பத்தி செய்வதன் மூலம் தற்காலப்பு பெற முடியும் என்று எண்ணினால் அது யெனும் பிரஸங்கம். இன்றைய சூத்திரமே இத்தியா இவ்வாறு நினைப்பதைவிட உறுதிக்குத் தூர் பாக்கியம் எதுவுமில்லை. ஒருவர் செவ்விர தயர்வற்றியே மற்றவர்களும் பெறுகுவதால் தவறானது சரி செய்வது முடியாது. இவ்விஷ யத்தில் ஸ்ரீ ஜவாஹர்லால் நேரு அவர்களின் ஆர்வமே இது. அவர்களின் மீது மானத்து, அவர்கள் 'அது ஆயுதம் தவிர்ப்பதில்லை' என்ற பழைய முடிவை மறந்துவிடுவார்கள் என நம்புகிறேன். மற்ற விஷயங்களில் இந்திய சர்க்கார் எது செய்வதையும் செய்வா மிட்டானும், அது ஆயுதம் பரவலாகத் தடுக்க லும் ஒப்பந்தத்தில் கையொழுங்கிட்டு, உலக நன்மைக்கு உதவும் என நம்புகிறேன். பிரான்ஸின் வழியை நாம் 'கார்பி' அடிக்க வேண்டாம்; சர்வநாசத்தின் சாத்தியம்கூறுவியப் பங்குருத்த வேண்டாம்.

அது ஆயுதம் பரவலை எதிர்ப்பதில் இந்தியா நெறித்து கொடுத்தாலோ அல்லது தாலோ அன்றுமுன்னடை செய்வது முற்பட்டாலோ, அவ்வுத செய்வதற்கு அக்கறை இல்லையோ ஒரு பரவலான ஆயுதப்போட்டி உண்டாகிவிடும் என்பதை நானும் என்னிடம் காணலாம். இதைப் போட்டியினால் வெற்றித் தீர்வுவும் ஏற்படுவதற்கு முன்பாக நம் நாடு பொருளாதாரத்தில் அடிநாசமடைந்து நிச்சயம்.

அது ஆயுதம்களைக் காட்டி எதிராவி ளைப் பழமுறுத்தி தீர்த்து வைக்கக்கூடுமே ஒழிய, தற்காலப்புக்கு அவற்றைப் பிர யோகிக்க முடியாது. பரவலான பழமுறுத்த வால் இரு தரப்பினரும் அன்றுமுன்னடை உற் பத்தியில் போட்டியிட வேண்டியதாகும். இதைப் போட்டி நாளையானது; முடிவெ யில்லாதது. அமெரிக்காவும் குடியாவும் போட்டியிட்டனாம்; இத்தியாவாகப் போட்டியிட முடியுமா?

சுந்தர்

ராஜாஜியின் கருத்தின்படி, ஆனும் கட்டி முடிக்கப்படவில்லை இவ்விதம் ஒருவர் அமர வேண்டும் என்று காலத்தோடு முயற்சிக்குத் தி. மு. க. சட்டசபையார்களின் ஆதரவு தரக்கூடும் என்பது நினைக்கவும் ஒன்றுதான் விஷயம். அவர்களும் மற்ற எதிர்க்கட்சி களின் வழியிலேயே செயலாக்கம் என்றும், நான்மேல் இத்தியப் பிரதம தீர்மானத்தோ வாகக்களியார்கள் என்றும் நம்புகிறேன்.

சுந்தர்

காமராஜரும், அன்றுமுன்னடையும் மறுமலர்ச்சித் தொண்டுகள் பூரணமாக ஒத்துப் போகிறோம் என்று ஸ்ரீ என். வெ. பாட்டும் உறுதிப்படுத்தினார். அவர் சொல்வது சரி. தேச உரிமைகள் பாடுதல் மீதம் செவ வின் செவன் மதங்களை நிரந்தர ஏழை மக்களைத் துன்புறுத்தி, அதன் மூலம் மதப் படித்த வறுமையானது அரசாங்கம் பெறு வதை நாம்மீதம் மூலமும் விரும்பவில்லை. இன்று ஏழை மக்கள் வாங்க முடியாதபடி பண்டங்களின் விலைகள் உயர்த்திவிடுகின்றனர். தீர்மானத்தின்படி இதைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. சர்க்காரின் கொள்கை அடியோடு மாறிவிட்டால் மீண்டும் இவ்விதம்.

ராஜாஜியின் கருத்தின்படி உயர்ந்த வேல்களுக்கான மத்திய சர்க்காரின் செலவு களைக் கிடைப்பதற்கு, ராஜ்யங்களிலுள்ள அதிக நிதி விநியோகப்படுத்த வழி; ஏழை களை நாளையத்திலுள்ளதற்கு வழி. இவ்விஷயத் தில் காமராஜரும் அன்றுமுன்னடையும் தானும் பூரணமாக இணக்கம் பெற்றிருப்பது வித்தியோ அகன்மாத்நான ஒன்றே அகன்.

காமராஜியின் கருத்தின்படி

ஒர் ஐக்கிய இருக்கிறது. மரத்தின் எல்லாம் போட்டுப் பத்திரமாகத் தவிர்த்து வைத்திருக்கிறோம். ஒரு குதந்தின் விட்டுப் போய் தின்றவொன்று இந்த ஐக்கிய குதந்தின் ஐக்கியமான என்று நினைத்து அமைத் தம்மீதுக்குள் போட்டாக, அது திராவிட ஆகிவிடும். அப்படியும் ஐக்கியம் ஏது?

அப்படியும் பதவன் லார், அவற்றுடைய உண்மையான விஷயம் என்ன என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு விட்டால் அந்த அமைதிநேயம் அவற்று ஆகிவிடுகிறது. அப்படியும் 'நான், நான்' என்று சொல்லிக் கொண்டு வேலியில் இருக்கும் படியான வந்து இன்னொன்று இன்னொன்று போகிறது.

இதற்குத் திருஷ்டாந்தம் சொல்வதற்கு, 'காமராஜ், கோதாவரி, கங்கை என்று தங்கள் இருக்கின்றன. எழுந்திரத் தியே போய்க் கலந்துவிட்டால் அப்படியும் எவ்வாறு எழுந்திரம் நாம். காமராஜ், கோதாவரி, கங்கை என்று ஒன்றும் தனிவாகக் கிடையாது' என்று சொல்லுவார்கள்.



காஞ்சிபுரத்துக்கு விஜயம் செய்யுங்கள் !



கலியாண விசேஷ விற்பனை !

காஞ்சிபுரம் பட்டு சரிகை
கூரை சேலைகள், டிஸ்யூ சேலைகள்
வாங்க நம்பிக்கையான கடை.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விலாஸ்

A. விசுவநாத முதலியார் & சன்

184, காந்தி ரோடு - (போன்: 512) - காஞ்சிபுரம்

வில்லிபுத்தூர் கவர்ச்சி புருஷம் பெற

மாஜேலிஸா ஐப்ரோ பென்ஸில்கள்

பிரகாசமும் கவர்ச்சியுமான திலகத்தைத் தீட்ட.

மாஜேலிஸா பித்தி பென்ஸில்கள்

வேர்வையிலா அழியாதது

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஸ்டான்டர்ட் பென்ஸில் பாக்டரி
சென்னை-32.



சென்னை, டைரக்டர், ஆர்.டி.சி., கேரளா, ஹரினா, ஆலே மாரிங்குளத்தே புரண விரிவாகுமதர்கள்;
சென்னை, கோலுமேயாளம் & கம்பெனி., முதலி மாடி, 101, நாராயண முதலி தெரு, சென்னை-3



செய்திப் படங்கள்

1. தாக்குதலுடையதில் ராதா நெருக்க லிடமிருந்து ஸ்ரீமதி எம். எம். வசந்த குமாரி "பத்ம பூஷன்" பட்டத்தைப் பெறுகிறார்.

2. இந்தியாவில் பஞ்சம் தாக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்காக 18.75 கோடி ரூபாய்க்கு உணவுப் பொருள்கள் அனுப்பும் உட்கர் பத்திரத்தில் அமெரிக்கா தனது பதினாறு லட்சம் உபகரணங்களை அனுப்புகிறது.

3. 4. சென்னைப் சர்க்காராங்கியில் தமது சிந்தனை இலையைப் போதித்து வரும் வித்யாங்கனா ஸ்ரீ டி. விவகாரம் (குறும்பு) ஸ்ரீ சே. வி. தாராசுந்தரி (வாய்ப்பு பாட்டு) ஸ்ரீ வி. வி. கப்பிரமணி (வாய்ப்பு) பாடல் காட்டு ரகு (நிந்தைகள்) ஆனியார் அமெரிக்காவில் பல இடங்களில் இரை விருந்தளித்து தம்முடைய விருந்தைப் பெரும் புறமும் தேடித் தருகிறார்கள்.





சுளை ஸா. குஞ்சிதபாதம்

மேலே: விதநீர் உத தோண்டியதில் ஒரு தோண்டி.

அமரர் தெரு தம் தீவ் வாத்நீரையின்
இருதிர் உட்குக்குப் பின்னர் எஞ்சிய
அங்குத் தூங்கியும் சாம்பலையும் வான
தூதியின்னும் கழனிகளில் உதவாகத்
தவயேவெனும் என்று மரண சாணம் எழுதி
யிருத்தார். இறந்தும் நாட்டு மக்களுக்குப்
பணியாத வெண்டுமென்றும் அன்னரின்
தேவபத்திரம் மறக்கற்வியதாமே? சீத்
வேதத்திலிருந்து இவ்வாறு எதுமேயுக் தான்
கொள்கும் சாம்பலையும் எழுதிடுதல் மரபு
என்பதற்கு ஆதாரம் காணப்படவில்லை.
சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற வெண்டோம்,
பயிர்களுக்குப் பசு தான் உரையிடும்
வேண்டுகென்று விரிந்தாட்டுவோமறு வந்
புறத்திலிருத்தார். கொடிய வனவிகழுகள்
எனிய பிராணிகளைக் கொன்று தீன்று உயிர்
வாழ்த்து கொண்டிருக்கின்றன; சா
பட்சணிகளை ஐந்துகள் புழுவூண்டுக்கி.
செய் கொடிக்கை உண்டு தீங்கிவீடுதல்;
தாவர வர்க்கம் வந்தனது உயிர் கொண்டு
வளரும்! இவ்வாறு தெய்வம் காத்தி
தேயே, ஏரே பூமியில் ஏரே வனகத் தானியத்
ததப் பயிரிட்டுக் கொண்டிருத்தாக் ஒரு
விடாமல் பலவாசியதில்க் அக்கப் பூமி
என்பதை அறுவக்திதேயே அறிந்து
கொண்டிருத்தவர் வேவாங்குடி மக்கள்.
பிராணிகள், தாவர வர்க்கம் இவற்றின்
உழியுப் பொருள்களிலே சேய் எருமை உரை

விய எருமை இட்டுக் கொண்டிருக்க முடித்
தது. இவ்று மக்கள் தொண்டையும் பெருதி
விட்டது. விஞ்ஞானராய் வளர்ச்சி யடைந்
துள்ளது. ஆயின, இவ்வைய தேவபத்திர
வந்தியடி உணவாய் பெருக்க உணவும் பரி
ருக்கு உணவு அளிக்கும் அவசியமும் சாத்தியக்
கூறுகூறு உண்டாகியிருக்கின்றன.

வந்திரஜம், பாண்டரம், பொட்டாஷியம்
இந்த மூன்று மூலகங்களுப் பரிசு வளர்ச்சித்
தவ தலை பரம் கருவதற்கும் இன்றியமைய
வாதவை என்று விஞ்ஞானம் திருபணம்
செய்திருக்கிறது. எந்த எந்த நிலத்தில் எந்த
எந்த அளவில் உரையிட வேண்டும் என்று
விஞ்ஞானிகள் இந்த மூன்று மூலகங்களையும்
அடிமாதை ஆடிச் கொண்டிருக்கிறார்கள்!
தண்ணீரிலிருந்துப் காற்றிலிருந்தும், மூல
வாயு, பிரகாச வாயு, கரியமில வாயு இவை
எந்த விஞ்ஞானவியை உதவியுமின்றிப்
பயிர்களுக்கு விடைத்து விடுகின்றன.
இன்னும் பயிர்களுக்கு வேண்டிய எருமை
பொருள்களைச் சேர்த்துமே, மக்களியமி,
உத்தமம், மார்க்கெட், வெண்கலம்,
செய்ய, தந்தாசம், இரும்பு, மாங்கனியம்,
க்சினோன் என்று அருகிக் கொண்டே
போகலாம்; இவைகளுக்குச் சொற்ப
உணவுத் தகவில்கள் (Fertilizers) என்று
விஞ்ஞான பரிபாஷை, ஏனெனில், இவை
குறைந்த அளவில் பயிர்களுக்குக் விடை

[illegible]

இந்த உரையைத் தயாரிக்க சென்னைக்கு
இடம்பிடித்திருக்கிறேன். மக்களது விரு
த்தும் செலவுகளும் - எப்போது அதை விட
சாதிக்கிறது மதித்தல் என்பதும்.

[illegible]

மீதுள்ள - ஆம் பொட்டியில் 30 40
மீதுள்ள பொட்டியில் இதுகொண்டு

[illegible]

இ. சி. 44. 3. சீக்குடி இரே அபிஸ்வராதேவர
தேவதின் மனை இருந்தால் எந்தப் பட்டினம்
வாராது இரேயுடைய மனைமீதே இ. சி. 44.
தந்தைக்கு தெரிவிக்க நினைக்கக் கூடிய
அருளுடையவன் காதுகளை இருக்கின்றான்.
திருத்தினை - மனைமீது தன்னைமேல் உரே
தேவதின் மனையாள் உரேயி. 4. மன உரேயின்
மனைமீது, உரேயுடன் இரேயுடைய மனை
உரேயின் மனை இருந்தால் உரேயின் மனை
இருந்தால். மன தேவதின்மனை உரேயின்
மனைமீதே இருந்தால் மனேயுடன் உரேயின்
இருந்தால் மனை இருந்தால் தன்னைமேல்
மனேயுடன் உரேயின் மனைமீது உரேயின்
மனைமீது உரேயின் மனைமீது உரேயின்
மனைமீது உரேயின் மனைமீது உரேயின்
மனைமீது உரேயின் மனைமீது உரேயின்
மனைமீது உரேயின் மனைமீது உரேயின்

பாதிநிலை நெடுதுண்டி உணர்வு (Micro Nutrition)
உயரம் பொருள்களைத் திருவிடைமருதூர்
கல்போலிக் குழாயும், காமம் பட்டினம் முதல்
சுப்பிரமணியம் எங்கிறோடும் விவசாயிகள் இவர்
அறிவிக்கிறது சுவாமிநாதன் நெடுதுண்டி

ஸ்டுடென்ட்ஸ், டீயம்பெட், பொட்டாஷ்
 டிரைவர்களின் பங்கிதர விதித்ததில் கொண்டு.
 NPK கலப்பு ஏராளம் கிடைக்கின்றன.
 விவசாயிகளுக்கு ஏன்வா அதை கம்பெனிகளாகும்
 எப்போதும் ஆரோக்சிசை கூறக் காத்துக்
 கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய ஏரில்
 கமினிகள் விவசாயம் கொடுக்கும் விவசாய
 டால் ஈரப்பதம் அவர்களுக்கு உண்டாகலா?

கிட்டத்தில் உள்ள ஓர் கருக்குப்
பொயோமர அழிபுரம் என அழைக்கப்படும்
பெரிய காசியில்லை. அப்போது தாம் ரய
லுக்குப் போவதற்கு அழிபுரம் போனது
மென்று வாங்கும் அதிகாரம் இல்லை. அப்பர்
நீண்ட தூரம் போவதாக இருக்கும்போதோ
நிற்குமிட தெரிந்தாலாகும் என்றுமே தாம்
நாம் ரயலுக்குப் போகிறோம். இதற்கு
எவ்வளவு ஆத்திரமோ, இரண்டாம் வம்
சுவரம் நீண்டதோ, இரண்டு காலம் பஸ்வரம்
பெரியதோ அதற்கெல்லாம் தாம் ரயலுக்கு
வரும் தெரிநம்மில்லை முன்பாக இருக்கும்

அமெரிக்கா செல்லும் ஒரு பம்பாய் தன்
பண வழியனுப்பப் போன வாரம் ரயி

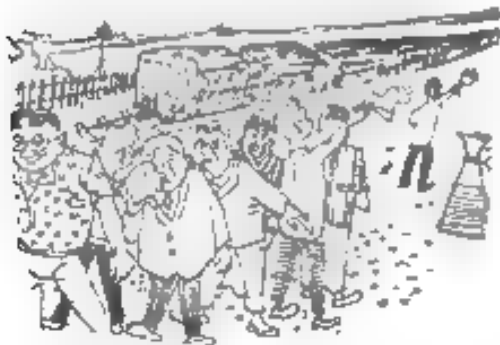
[illegible][illegible]

ஆனால் இப்போதோ - ரயில்கள் 15 நாட்
பரந்ததில் தாங்களையெல்லாம் விளையப்பாடி
தொழிலியைப் தின்று கொண்டிருக்கிறோம்.
ரயில் பெட்டியில் ஸ்தலத்தில் எங்கும் நன்
பணிக் குகம் தெரிகிறது. அது என் நன்
விக் லாகமா? இல்லை. முற்றிலும் அந்நிய
ராண குகை! லாகம், பறக்கிறாதுகா! மேலிக்
கொண்டது போல மலிபாணத்தை உத்தே
சித்த கார்த்தியை இரம்பிய சூழ்நிலை.
"எங்கை! சாமாநாது இரக்கிறது?" என்று
எங்கைக்குகை! கேட்டார். கொணந்தை

ஆய் மாக்ஸ் பீச்சரம்

கலைக்க ஏதாவது பேசித் தொலைக்க வேண்டுமே. உன்விருந்து நண்பன் புன்னகையுடன் தலைபாட்டி, "எடுத்துக் கொண்டாயிற்று" என்றான். பிறகு மீண்டும் "என்னாம் எடுத்துக்கொண்டாயிற்று" என்றான். ஸ்ரீராம சேஷப்படைவிலை என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதாயிற்று.

"ரவீந்திரேயபகல் சாப்பாட்டை வைத்துக் கொள்ளுவாம்" என்று தான் கூறினான்; அப்படிமான புதிய போசனை ஒன்றைத் தெரிவிப்பது போல, இதற்கு முன்பு சிலர் கொல்லியிருந்த அற்புதமான போசனத்தை அது நம்பினும் "ஆமாம், ஆமாம்" என்று. பிறகு ஸ்ரீராம நினைத்துக் கொண்டவர், போல "இந்த வண்டி இதை விட்டால் நேரே விவரப்படி ஐயப்படுத்துவர் நிதும்" என்



1. இந்த விவரம் எனக்குப் புதிதாகப் பட்டது. ஒருவரை போருவர் பார்த்துக் கொண்டோம். "கூறுவிலித் திருப்புகழையா?" என்று எங்களில் ஒருவர் கேட்டார். "இல்லை" என்று பட்டென்று சொன்னார் பிரவானம் செவியும் நண்பன். என்ன, கொல்வதை இப்படி மறுக்கிறேன் என்று பட்டது. நீண்டதொரு மௌனம் தினிப்பது. எங்களில் ஒருவர் பக்கத்திலாக வரவதைத் தடுத்து புன்னகையுடன் தலையசைத்து, "அந்தான்" என்றார். போ ஒன்றுமில்லாததால் போலுது என்றை அதுவும் உதவித்து. ரவீந்திரன் பகல் வரை இரைச்சல் திடீரெனவே ஒத்தது. வண்டியோ நகர்வதற்குக் காணும். ஒரு முடியே வரவில்லை இந்தத் தவிப்புக்கு - எங்களுக்குமாவட்டும், தண்டனையுமாவட்டும்!

இங்குமேலும் அங்குத் கொண்டிருந்த என் பார்வையில் பட்டான் ஒருவன். சிறிதே இரட்டைநாடியவன் அந்த நடுத்தர வயதுக் காரன் நான் நின்று கொண்டிருந்த பெட்டியில் ஒரு ஐயனும் தன்சி அமர்த்திருந்த பெண் ஒருத்தியுடன் மும்முரமாய் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவளை எப்போது பார்த்ததான் நினைவு எழுந்தது. கால்குப் போலும் பெண் ஓர் அமெரிக்கப் பெண்மணி என்பது நன்கு தெரிந்தது. இவளுக்கு இங்கிலிஷ்காரன். இங்கிலாண்டிலால் அவளை அந்தப் பெண்மணி அப்பன் என்றே எண்ணியிருப்பான். அவள் அவனிடம் என்ன சொல்லுகிறாள் என்பதைத் கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது. நினைவும் அவள் சிறந்த புத்திமதி கொள்கை கொண்டிருப்பாள் என்றே பட்டது. அவள்

கவிமான பார்வையும் இதனால் பெரிதும், பரவலாட்டுவதால் இருந்தது. இந்த உணர்வும் முன்னர் எப்போதோ பழக்கப் பட்டதுபோல் இருந்தது. எப்போது?

நினைவு மின்னல் பளிச்சிட்டது. அட! இவள் விஜயபாட் இல்லைவா! கடைசியாகப் பார்த்ததற்கு எவ்வளவு மாற்றிவிட்டான்! அதாவது ஏழேட்டு வருஷங்களுக்கு முன்னர் அப்போது அவள் (எப்போதும் போல) வேகவீசுந் இருந்தாள். என்னிடமிருந்து அவர் விரவும் பணம் வாங்கியிருந்தான். அங்குக்குக் கடன் தரவே ஒருவன் கொடுத்த வைக்க வேண்டும். அப்படித் தான் நடந்து கொண்டான். அத்தனை ஒரு வார்த்தை அவனிடம் இருந்தது. ஆனால் அந்த அபூர்வக் கவர்ச்சி ஏன் நாடக மேளையில் அவனாக வந்துக்கிடக்கிறது என்பது எனக்கு ஒரு புதிதாகவே இருந்தது. அவள் நேர்ந்த ஒரு நபர்கள். நல்ல பழக்கங்கள் கொண்டவள். வேறு எத்தனையோ பெணர்ப் போல் அவள் வண்டியினிட்டு உள்நுள் போல் விட்டாள். தாழும் மற்றவரைப் போலவே அவளை மெல்ல மறந்துவிட்டேன்.

இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பின் அவளை இப்போது ரவீந்திரன் வளமான வணப்புடன் என்ன விதோதமாக இருந்தது. எதை யட்டும் போடவில்லை. அவள் தன் உருப்பும் போட்டிருந்தாள். ஆள் அடையாளமே தெரியவில்லை. அந்த நாளில் அவனது ஒட்டிய நாடையைப் போலவே அவனது அழுக்குக் போட்டும் அவனுடன் எப்போதும் ஒட்டிக்



கொண்டிருக்கும். இப்போது அவனிடம் பார்த்ததன் ஒரு பாகைரைப் போல் இருந்தது. அவள் வந்தபிறகு வந்தால் எந்தப் பிரவானிக்கும் பெருமையாகத்தான் இருக்கும்.

"தருக்கன், எட்டி நின்றுங்கள்!"

கண்பு புறப்பும் சாயம். தான் என் நண்பனுக்குக் கவலைத்தேன். விஜயபாட் அகாலயினி. ஐயனிடமிருந்து திரைக்கிட்டு, இரண்டு கைகளாலும் அந்தப் பெண்மணிக் கையைப் பிடித்தபடி நின்றிருந்தான்.

"தருக்கன், ஐயா!"

- எட்டியன் விட்டிருந்த அவன் பணித்தான். ஆனால் ஒரு கைத்தீய் மறபடியும் ஓரடி முன் வைத்து ஏதோ நிகழித்தான். அவன்

16

[illegible][illegible]



குசலம் விசாரிக்கும்போது ஆண் குழந்தை எத்தனை, பெண் குழந்தை எத்தனை என்று கேட்பதற்கு "விட்டுக்கு எத்தனை? ஊருக்கு எத்தனை?" என்று கேட்பார்கள். பிறந்தததி லேயே ஆண்கள் நிலைநிறுப்பதால் ஆண் குழந்தையை விட்டுக்கு என்றும் பெண்கள் புகைகம் செல்வதால் பெண் குழந்தையை ஊருக்கு என்றும் சொல்லுவார்கள்.



எந்தச் சாமான் வாங்கினாலும் பல மளிகைக் கடைகளில் 'நீ!' க்குக் கருப்பட்டி (பச்சுவெல்லம்) கொடுப்பார்கள். எனவே அதற்குப் 'போடு கருப்பட்டி' என்று வேடிக்கையாகச் சொல்வார்கள். இதனால் ஒருவரைக் கேலி பண்ணும்போது 'போடா, போடு கருப்பட்டிப் பயலை!' என்பார்கள்.

எம். பி. முத்துக்கல்



வாய் சாமித்தியத்துக்கும் சிக்கனத்துக்கும் பெயர் பெற்றது கொங்கி

சிக்கனமான ஒரு நம்பதி கால் ஆகாததுக்காக வறக்கம்பியால் மூன்று தோளை நகர்த்துச் சாப்பிடப் போகும் வேளையில் ஒரு விருத்தரவி வந்துவிட்டார். வந்துவருக்கும் கணவனுக்கும் மூதனில் சுவையான தோளைவைப் போட்டுச் சாப்பிட்டாளேயே மீதி இருக்கும் ஒரு தோளைவைக் கணவனுக்குத் தட்டும் போய்மீதும் சமைம் 'செ' எனக்கு வேண்டாம், ஒன்றுக்குமேய் மறுகுகள் தின்ன முடியுமா? அன்னாக்கிக்கும் போடு' என்று அந்தப் பக்கம் வரவாகக் கட்டினார். விருத்தரவி என்ன சொன்னாள்? 'கொண்டவரா? தின்ன கொண்டு வரவாகக் கட்டினார்' என்று சொல்லிவிட்டார். ஆக அந்தவருக்கும் தோளைக் கொடுத்துவிட்டது. விருத்தும் முடிந்துவிட்டது.

சி. ராமசாமி

தந்தை இருப்பது திருநெல்வேலி டவுனில். மண்ணாகாத மகன் திருச்சியில் வேலை பார்க்கிறான்.

தந்தையின் அடிதம்: "இரண்டு இடங்களில் பெண் இருப்பதாகத் தரவி தெரிவித்தார். ஒன்று உய்ஸ்சியில் மற்றது வேட்டையில். உய்ஸ்சியில் பெண்ணையே முடிக்கலாம் என்று தாலும் உய் அம்மாவும் சிஷ்க்கொருவர். வெளியூரில் சாப்பிடுதல் போடுவதால் வீசு செலவுதான் வர்படும். பெண்ணைப் பார்க்க நீ முயல்பாட்டு வா. 'மேய்ஸ்சியில்' வரவேண்டாம். வீசு செலவு. சாதாரண ரயில்வேயே மூன்றும் வசூப்பிம் வா."

அமுத்தவிய் பதில்: "பெண்ணை நீங்கள் பார்க்கு முடிவு செய்தால் போதும். அதனால் நமக்கும் செலவு மிச்சம். பார்க்கிறவர்களும் 'பெய்ஸ்சியில்' சிழித்த கோடு தாண்டாத பிள்ளை' என்று எம்மீசு சொல்வார்கள்."

ஆமாம், கடிதத்தைப் பத்துப் பைசா கவரில் ஏன் எழுதினீர்கள்? காஷியேயே எழுதியிருக்கலாம்."

குறியீடு: திருநெல்வேலிக்கும் வேட்டைக்கும் இடையே உள்ள தூரம் 4 மைல் மீட்டர்கள்.

— ச. பழனிவேல்



பரிசுத் தொகையான ரூபாய் இருபத்தைந்து பெறுபவர்: ச. பழனிவேல் & பழனிவேலு & து. கண்ணத் தெரு, திருச்சி-8

“நட்சத்திரங்கள், கிரகங்கள் இருப்பிடத் தைய் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டார் கங்கத்தரவாசி.

“ஓ! எம். ஜி. ஆர், உங்களை ரோடு, சாலையிலே ஹாட்புஷ் ரோடு, தெய்வ ராஜா அண்ணாமலைபுரம்..”

“கவாயி! நான் வெள்ளத்தினால நட்சத் திரகவியப் பற்றிக் கொங்கன்க்கை. உன் மண்டபத்திலுள்ள நட்சத்திரங்கள், கிரகங் களைப் பற்றிக் கேட்கிறேன்!” என்று கித்த படியே சொன்னார் கங்கத்தரவாசி.

“ஐயோ! அகவையா! எங்க பாட்டனார், அந்தக் காலத்தில் எங்க அப்பாணை இரண்டி ன்டுக்கு வெளியே உட்கார் வைத்து



நட்சத்திரங்களைப் பற்றிக் கொள்வாராம், எங்க நக் வெளியே நடத்திப் பகையப் பற்றிய தகையங்கள் அத்துப்படி!”

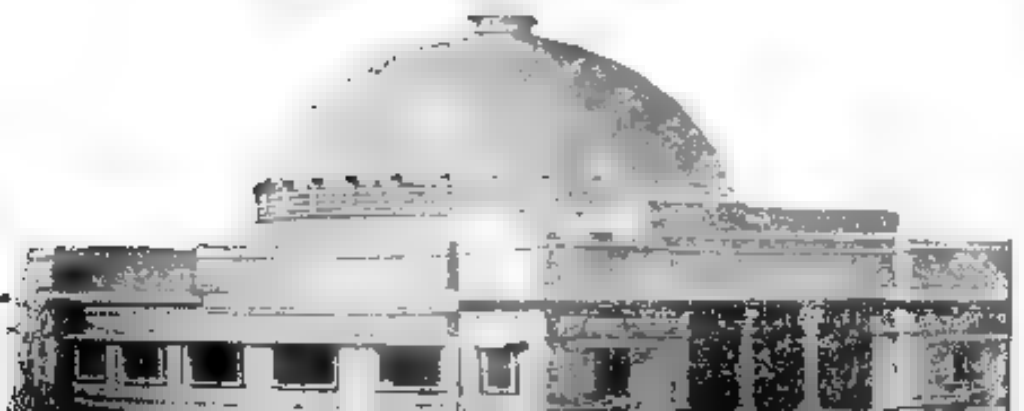
“ஓ! உங்கள் பாதிர் ஆட்களுக்கும் உன் மண்டப சாஸ்திரம் புரியுமா? உன் இடம் கங்கதாலில் கொள்கையில் இருக்கிறது. மாகவாயி!” என்று கேட் டார் கங்கத்தரவாசி.

“ஓ! இது நாகமே! உங்கள் கொஞ்ச மாவது அங்கத் தெரிந்து வைத்துக் கொண் டாகதாம். உங்கை அங்கிருந்துமடித்துக் கொள்ள மரதொகை இருக்கும்!” என்று இருக்கை கிழியாடினார்.

இந்த நிகழ்ச்சி போகிற கிரக ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் Birla Planetarium நடக்கொட் டொத்தது. திடீரில் உரையே போய்விதாம், கிரக ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் மாகவாயியை வாயடைக்க எங்கள் அங்கக் காவலர் அழைப் பிடுகலாம், இக்கிரகத்தில் திகைப் பிற கிரகங்களில், அம் பரிசு உள் கெடலாம், இந்த நமீசு யுகத்தில் வெள்ளத்தினால நட்சத்திரங்கள் மறுத்து, வாயாண்டை திட்டுகிற ஆராய்ச்சியில் கொள்கை நாயுடு பிடுகலாம், என்று எதிர்பார்ப்பாக இருக்கிற தங்கமார் இவ் வாயு நிலையில் விந்தூண ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் டாக்டர் கே. எஸ். கிருஷ்ணசுந்தரம் பேசும் சொல்லாம்.

“இது என்னைவென்று உள் நிரக்கெல் டுல் ஏறி அனைமண்டபத்தை அளக்கும் காலம், முக்கால் மணி நேரத்தில் செவ்வாய் கிரகத்துக்குக்

எசுவாய் கிரகம்
எசுவாய் கிரகம்?



குறுகிய பரிசு: உறுதுணையிலிருந்து பிரித்தெடுத்த
மரண ஆதரவிலிருந்து (முத்திரை) ★

உதவி-உதவி இவ்வாறு உதவி-உதவி
உதவி-உதவி இவ்வாறு உதவி-உதவி

இந்தப் பக்கத்தில்: வான மண்டலம், நட்சத்
நிரூபித நாகஞ் சிவசக்தி கார்த்திக் கருவி.
புதிதான புதிதானது. ★



பேரவையே தட்சதிரிகளைக் கண்ட பின்பு ஒளி யிருநின்றது; கிரகங்கள் பளிச்சிடுகின்றன. சத்திரச் சதயமாகிறது. செயலாய் கிரகத்தைப் பொறிக்கக் காட்டி அதன் லயம் விசேஷங்களைக் காட்டுகிற இயக்குநர். செவ்வாய் கிரகம் போய் வருவதற்கு ஒன்று நடைபெறுவதும் ஆகலாம் என்பது. 1988-ம் ஆண்டில் இருந்து போகக் காக்கெட்டிச் செயலாய் கிரகத்தில் போய் இதக்கத்தில் இருக்கக் என்றும் நற்செய்தியைச் சொல்கிறது. முக்கால் மணி நேரம் ஒர் அதிசய உலகத்தில் இருக்க இருப்பி வந்துவிடுகிறது.

[illegible]

தெய்வபூதம், தெய்வபூதம் என்ற
ஆயாய்ச்சி நிலையங்கள் உள்ள இடங்களில்
தேவநாதி நெய்தல் என்ற வழங்குபெயர்
இருக்கிறது. இ. பி. 1843-ம் ஆண்டு 1743 வரை
அப்போது அண்டி மகாராஜா இரண்டாம்
தெய்வபூதம் கட்டியவரின், 4 தெய்வபூதம், காலி,
திவ்வி, மதுரை அப்பெயர் தந்து இடங்களில் காலி
மண்டப ஆயாய்ச்சி நிலையங்களை நிறுவினார்.
அவருக்கு நேரடிக்க கையாண்டுள்ள அண்டி
மகாராஜா காலிநெய்தலையும் காலிநெய்தலையும்
அவரின் பம்பு நெய்தல்களைச் சேர்த்த அரிசனாதி
காலிநெய்தல் கையாண்டுவந்தது. அந்தந்த
தேவநாதிக்க உள்ள அண்டி மகாராஜா காலிநெய்தல்
காலிநெய்தல் தெரிந்து கொள்ளலாம். கோலாதி
தூள்ளி போர்த்துவியற்களும், தெய்வபூதமும்
அப்போதேய காலி காலிநெய்தல்கள் தந்த
தாராக்கள், பாறக்கம், தூத்க்கித்தாள், நெய்தல்
இடங்களிலுள்ள காலி காலிநெய்தல்களும்
பற்றிய நூல்களில் பல தாதுவாக்கள் தெரிந்து
காந்தாராக்கள், இவ்வாராக்களும் மகாராஜா
தெய்வபூதம் தந்துள்ள மண்டப ஆயாய்ச்சி
நிலையங்களை காலிநெய்தல்கள். இவை காலி
காலிநெய்தல்கள் தெரிவித்தி பெற்ற உதவிக்க
காலி ஆயாய்ச்சி நிலையத்தை அடிப்படையாக
காலிநெய்தலாக. இத்தொடரில் காலி
காலிநெய்தல் காலிநெய்தல் தெரிவித்தல் ஆயாய்ச்சி
தாராக்கள், காலிநெய்தல் தெரிவித்தல் ஆயாய்ச்சி

தேவத்தாலில் உள்ள பிரீமா பிரத
ஆராய்ச்சி நிலையம் உலகில் உள்ள மிகப்
பெரிய வான சார்ந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்
தளம் ஒன்றுதும். இதை பிரீமா திதி டிசான்டி
சிஸ்டம் பதினாறு வருடங்களுக்கு முன்பு சென்
ஸில் நிர்மாணித்திருக்கிறார்கள். ஆராய்ச்சி
நிலையத்துக்கான நிலத்தை மேற்கு கங்கா
சங்கரர் வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

இதர நிலையம் என்பது ஒரு அட்டை வடிவ
மான் அடிப்படையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டு, அந்தந்த

வழியில் விதானம் ஏற்படுத்தி, அரசாங்க துறியில் பல குறுக்கமான கருவிகள் கொண்ட புரொஜெக்டர் நிறுவலது. இந்த அடிப்படையில் இரத்திரத்தைத் தயாரித்தவிடத்த வர்கள் பிரதிநிதி பேதற ரெஜியஸ் நிறுவன மான கார்ட்டுமென்ஸ், இரத்திரம் அரசாங்கி நிதியத்திற் திருப்பியது, எத்திரம், கிரகங்கள், தட்டத்திரங்களைப் பார்ப்பது போன்ற பிரபலமான உண்டாகுகிற இரத்திரங்கள்.

1913ம் ஆண்டில் ருஷியிலுள்ள டிபுஷன் பிரபலிவத்திற் ஸ்டரக்டர், ஸ்டால்டுயர்க் ஸான் மண்டல் ஆராய்ச்சி நிலையத்திற் ஸ்டரக்டர் மரகல் ஐயம் மோசத்தியப்பா, பிரபல ரெஜியஸ் ருத்திக் கண்டறது. தயாரிப்பாளர் களான கார்ட்டுமென்ஸ் தட்டத்திரங்கள் கிரகங்களைப் பிரதிபலிக்கும் அடிப்படையில் புரொஜெக்டரைத் தயாரிக்கப்பட்டது. வேண்டிக் கொள்ளுப்டு, நாள்கு வருஷக் கடும் உண்டிப்புக்குப் பின் இட்டப்படி ரெஜியஸிவப் பரம்ஸ் பீஸ்ட் அத்தவகய ஓர் இயந்திரத்தை கருவாக்கினார்.

1913ம் செப்டம்பராக கான மண்டலத் தைப் பிரதிபலிக்க இந்தக் கருவி பயன்படுத்தப்பட்டது. வ ருத்தியில் உள்ள நட்சத் திரங்களை மட்டும் பிரதிபலித்த இந்தக் கருவி கான மண்டல் ஆராய்ச்சி நிலையத்திற்குத் திகைப்பைக் கொடுத்தது. டாக்டர் மில்லிங்

அந்தக் கருவியில் பல மாற்றங்களைச் செய்து கான மண்டலத்திலுள்ள பெரும்பாலான கிரகங்களையும், நட்சத் திரங்களையும் பிரதி பலிக்கும் கருவி உருவாக வறிவருத்தவர். ஐனியர்சன் புரொஜெக்டர் பிரதிநிதியைடுத்து உய்கிப் பல இடங்களில் இருபத்தாந்து கருவிகள் நிறுவப்பட்டன. நூறு வெவ்வுக் கருவிக் மேல் கொண்டுள்ள இந்தப் புரொஜெக்டர் பல நூறுக்காலம் பாக்கிவைப் பெற் றது. இவர் கான மோசத்தியப்பா, பிரதிநித்சத்திரங்களைப் பிரதிபலிக்கும் சத்திரம் தட்டது இந்தக் கருவி. இந்தக் கருவி கைக் கண்டிரோக் அளவறிவிருந்து இயக்குநர் மிகாரை முறையில் இங்கு முடிவிறது.

1913ம் பிரபலபாப்ட் ரெஜியஸிவத் திகைப் பணி தோத்திய் மாக்டீய், வேகத்தில் செய் களர் கிரகத்துக்கே செய்வு மிட்டுத் திரும் பிரதிபலிப்படைச் செலி வருகிறதும், திர மாக்டீய் செய்வளர் கிரகத்துக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு கிட்டுவதும்...? அந்த அடிசார் பிர யானஸ் விளரலில் தோவியவருமலா ரோகப் போவிறது. அமெரிக்கர்களும், ரஷ்யர்களும் போட்டி போட்டிக்குக் கொண்டு செய்வளர் கிர கத்திப் இறங்கு நவாநி செய்வு வருகிறார்கள். இப்பொழுதிற் அயர்களுக்கு 'புதி' மிக்கெட் துக்கு முகலில் 'புதி' பரம்ஸ் கொடுக்கிறார். —குண்மணி

தலைவனியாளர் சங்கம்....?

- நூலிற் கிரகணம் அதிகாரம் எத்தனை நிலையங்கள் திரும்பும்?
- உய்கிடுகோ மிகப் பெரிய பூ கமத்பரலிக் கானப் பட்டதாக்கில் ஓவ ஆண்டுக்குக்குறும் செய்விவருந்து, பழிய் வடை அய்வது விட்டதாக்க சத்திரமாயாகக் கூற முடியுமா?
- தென் ஆப்பிரிக்காவில் சகிய இந்த நகரத்தில் 'தலைவனியாளர் அலகிப்பிரிவார் சங்கம்' ஒன்று நிறுவப்பட்டது ஒன்று ஆண்டுக்கு முன்? திரை விருக்கிறதா நகரத்தை?
- ஒரு பழங்குடி எமடயுள்ள சிவத்திக் கூடு தயாராகக் கமார் எத்தனை சிவத்திப் பூக்கிகள் தெனவர்?
- ஒங்கல், சென்னை, இலங்கைவரது காரியத்தில்க் காரைப் பணியாற்றிய பிரதானர்களின் பெயர்களும் வித்திர ஒற்றுமம் ஒன்று உண்டு. என்ன அது?
- சாக்ராமென், சாணர், பெர்னாட் ஓர், பேகன், டார்லிம், டிக்கன்ஸ், ரோகல்பேயர், ரோசன்ஸ் இந்த என்னலில் தாடி வைத்திருந்து பெரியோர்களை மட்டுமே பிரித்துக் கூற முடியுமா?
- பிரதி வருடமும் ஒரு குறிப்பிட்ட தேதியில்தாய் தோயப் பரிககள் காதாரணமாக வழங்கப்படுகின் றன. தேதியை 'டக்' எவக் கூற முடியுமா?
- மஹிநுனா - 18 தோளில், ஒரு தபால் தகை அளவு பிரதேசத்தில் எத்தனை அடி நீளமுள்ள ரத்தக் குறாய்கள் அடங்கி உள்ளன?

(விடை 50ம் பக்கம் பார்க்க)





ஒன்றை நாடி உடம்பு என்று சொல்லுவதைவிட, ருக்கியான உடம்பு என்று தான் பாரேதிலைப் பார்த்த வர்கள் சொல்லுவார்கள். ஒட்டிய கண்ண்கள், குழி யிட்ட கண்ண்கள், உடம்பின் நிறமே மாறி வெளிநிப் போன நிறம். எந்த திறத் திலும் சேராத ஒரு தனி நிறம். தலை முழுதும் ஒரே துண்டைப் பூ போன்ற வெண்மை, அவரைப் பாரிக்கும்போது எல்லாம் சத்தா வத்தின் உள்ளம் கிழியும்! இவன் ஏன், எத்தனாக உயிரை இத்தனை செறிவ எழுப்பிக் கூட்டுகான் வைத் துக் கொண்டு, காற்றில் அங்கு விளக்கு அக்ஷயாமல இருக்க வேண்டுமே என்று தயக்கிறவனைப் போலத் தனிக்கிழன்? அவளுக்குத் தெரியும், இனிமேல் தான் வாழ ஒன்றும் இல்லை என்று! ஆனால் பாரேதி தனக்கா கவே வாரும் கூட்டத்தைச் சேர்த்தவன் இல்லையே? அவன் வலிநிலிக்குத்து விழுந்த மூன்று பூக்கள் காற்றிலே விழுந்தோ, மண் ணிலே புதைந்தோ போகா மல் இருக்க, அவர்கள் பிறத்த பிரதீயின் பரிண அடைப வேண்டும் என்ற ஒரே துடிப்போடு அல்லவா அவன் வாழ்கிறான்?

பலித்துக் கொண்டு, "பார்த்தேன், மாமி! ரொம்ப நேரம்பெசிக் கொண்டிருந்தேன்!" என்று. பாரேதியின் மூக்குத் திரென்று ஒரு தம்பிக்கை ஒளி உதயமாய் விட்டதாகச் சந்தானத்துக்குத் தென்றியது. அவன் வெகு நேரம் பெரியதாகச் சொன்ன தகவல்தான் அதற்குக் காரணம் என்று அவன் கருதினான்.

அவன் உயிரிலை மெதுவாகச் சாப்பிட்டு முடித் தான். "அப்போ முடிச்சடனாம் இவ்வியா?" "தொகுக்கு வேறே தகவ இடமாகப் பாரிக்க ளாம், மாமி!" பாரேதியின் மூகம் மாறித் துடித்தது. "ஏன், அதுதான் ருபாய் சம்பளம். சொந்த வீடு வேறு இருக்கு." "எதுக்கு மாமி தோ இரண்டாத்தாரமாகப் போகிறது?" "அது தெரித்ததானே இந்த வரணப் பாரித் தோம்?" "எனக்கு அப்போதே பிடிக்கவில்லை. ஏதோ உங்க வார்த்தையைத் தட்டிப்பாதுக்குத்தான் தானும் ஒத்துப் போனேன்..." "பெண்களுக்கு வயசு ஏற ஆரம்பிச்சா விஷம் யோச ஏறும்!"

"இன்னும் கொஞ்சம் பொறுங்கள். அவசரப் பட்டு நாற்பது வயசுக்காரனுக்கு, அவன் தயாராக

சிறைறுக்கெல்லாம் காப்பி வந்தது. "நேற்று பார்த்தாவா, சத்தானம்? உங்களுக்கு என்ன தொண்டது?" என்று தம்மையையும் பாராணையும் கொடுத்துக் கொண்டே அவன் கேட்டான். ஏத னையோ எதிர்பார்க்கிறவ ளுடைய ஆர்வம் குரலில் ஒலிக்கா விட்டாலும், அவ ளுடைய மனத்தின் ஆதக் கதையைச் சத்தானம் புரிந்து கொண்டான்.

ஒரு வாய்க் காப்பியைப் பருகிய அளவு, அதன் சூட்டின் இனிமையை அது

இருக்கிறான் என்பதே காரணத்துக்காகச் சீதாசுவப் பதி கொடுக்க வேண்டாம்.”

“சீதாவுக்கு இந்த மாதிரிக்கு இருபத்தேழு தீவர வறது...”

“இருக்கட்டும், நீங்கள் இதிலே பிடிவாதமா தின்றால் சீதாவுக்கே பிடிக்காது....”

“இந்த ஒரு வரலும் போய்விட்டால், இன் றென்ன இதுமாதிரி...”

“இதுமாதிரி இப்போன்று கிடைக்க வேண்டாம். இதுமீட நல்லதாகக் கிடைக்கட்டும்...”

“ஆத இந்த ஐயமற்றும் கிடைக்காது...”

“மாமி! நானும் ஏதாவது பார்த்தேறிக். இக்கப் பிச்சினைவாக் கடடோடு பிரிக்கலிங்கம். பார்த்தால் நாதபத்தேக்கு வயசுக்கு மதிப்புப் போடுவார்கள். உவரமே இய்யம். போதாததற்குத் தொத்தி வேறு. வேண்டாம் மாமி! சீதாவுக்கு என்னதான் வயசானா லும் அவளை ஐயமும் முழுதும் அழைக்கக்கூடாது.”

பாசிரி மேலே ஏதும் பேசாமல் காசி நகரமுடன் திரும்பினான். ஆனால் அவன் மனத்தின் வைராக்கியமான முடிவு பிறந்து விட்டதை வெளியில் சொல்லவில்லை.

சந்தானமும் தன் அன்றைய பேட்டி நடத்தான். ஏதோ ஒரு காரியத்தில் பிரமாதமான வெற்றியைக் கண்டு விட்டவகைப்போல அவனுடைய மனம் திரும்பி விட விரித்தது. ஆனால் பாசிரியின் மனத்தை அயல் பூரணமாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

முன்பின் கூறலோ பழக்கமோ இய்யாத பாசிரி யின் குடும்பத்தோடு சந்தானத்தின் வாழ்க்கை ஒட்டிக் கொண்டது ஒரு விசித்திரம்தான். எங்கோ திசை செட்டுச் செல்லும் இரண்டு காட்டாட்கள் சந்தித்துக் கொள்ளதைப் போலத்தான் கிமரென்று சந்தானம் பாசிரியைச் சந்திக்கான். தொடர்பு என்னவோ ஒரு பொறி போலத்தான் தோன்றியது. எட்டு ஆண்டுக ளுக்கு முன்னால். ஆனால் அப்பொறி வேறுபு அறிமுகத் தோடு நிற்காமல் மெல்ல மெல்ல வளர்க்கு தெய்விக சிந்தைமாகக் கொழுந்துவிட்டுத் தீயமாகப் பிரகாசிக்க லாயிற்று. இதற்கு வாரீசான் முக்கிய காரணமென்று எவருமே சொல்ல முடியாது. பரிசுத்தமான சந்தா னத்தில் உள்ளதற்குள் பரிசுவையும் அன்பையும் தவிர வேறு எதைவும் கரக்கத் தெரியவில்லை. தன்னத்தை யும் பண்பும் அளவனுடைய சந்தத்தில் ஊதிய நீவ் தாதுக்கள்.

வாழ்க்கையில் சமூகத்தில் தான் ஒரு கருவிவிட்ட- மரம் என்று நீண்டபிரிவியே புறங்கிட்டு புழுங்கித் தங்கிக் தானே சதா வெறுத்துக் கொண்டிருக்கிற பாசிரி அம்மால் வலகம் அறிவாத பேதை. வெறுத்ததெல் லாம் பால் என்று எண்ணும் கபாவர் உள்ளவன். பிறர் மனம் புண்படப் போர் அறிவாதவன். இப்போ தெல்லாம் தன் வெண்கள் நாதனன்று சித்தபந்தக் கண்டு மனம் வெறும்பி வேறுத்துக் கோபமும் ஆத்திர மும் அவன் வாலியிருந்து வெடிக்கின்றன. ஆனால் அல்ல அவனுடைய தோல்வியைத் தவிர வேறு எதை யும் கண்டிருந்த உள்ளத்தின் கிவி ஆகிகள்தான். அவனுடைய வெந்துபோன இருகவத்துக்க மருத்தாக இருக்கிறதால் சந்தானம்தான்.

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கோபாழத்துவிலிருந்து பெட்டியும் படுக்கையும்மாகச் சென்னை சென்டியல்

ன்டேஷனில் பிழைப்புத் தேடி இறங்கியவன் சத் தானம். அவன் மீது அபிமானம் கொண்ட பிரமுகர் கொடுத்திருந்த கடிதத்துடன் அவன் அன லில்லாத நம் பிச்சை யுடன் வந்தான். வந்த அன்றே கடிதத்துடன் கோதண்ட ராமன் பார்த்தான். வேலையும் கிடைத்தது. பங்குக் கடித்துக் கொண்டு ஓராண்டுக் காலம் கோதண்டராமன் மனச் சாட்சியைக் குறிதோன்



டிப் புத்தத்து விட்டுச் செல்லும் விவா
பாரத்தில் அவருடைய கருவியானால்.
அதன் பிறகு அவனுக்கும் மீட
ரென்று விடிவு பிறத்தது. ஒரு பெரிய
மீரபல கம்பெனியில் சிலை கிடைத்
தது. ஒரு வருட காலத்தில் தன்
'விவாபார்க்கை' முடிந்து அதிர்
திருந்தும் சுகதானம் பேர்வாயாகவே
இருந்திருக்கிறார் என்ற திருப்பிசை
பொருளிட ராமன் அவனுக்கு ஒரு
மாத சம்பளத்தை வெருமலாகக்
கொடுக்கே அனுப்பினார்.

மாதம் முதலில் வயிதாப்பிச்சை
ஒரு தூர பத்துவின் வீட்டில் தங்கி
கொடுத்த சத்தானம் வேறு இடம்
பாரிக்கொண்டான். உறவினரை தம் பெரிய
சுருங்கித்துடன் ஒன்றிச் சூழத்தனத்
தில் இண்டாடிச் கொண்டிருந்தார்.
சத்தானம் தான் வேறு பாரமாக
இருப்பதை விருப்பமிக்கிற. அவனுடைய

அதிர்ஷ்டம் சித்தொத்தி
செய்ய ஒரு தனி அறம்
கிடைத்தது. அதுதான்
அரிசிபாரன் தெருவில்
பாரிதி அரங்கம் சுக
பித்த வீட்டில். பாரிதி
வெறு புறமாகக் தன்
கிண்குரன் கூத்துக்கும்
நடுவே இருக்கும் அறம்.
அப்போது மூன்று
நூலாய் வாடகையைக்
கூடத் தான் முடியாத

நிலையில் பாரிதி அம்மான் தனித்துக்
கொண்டிருந்தான். இன்னும் குறைந்த
வாடகைக்கு ஏதாவது ஓர் ஒன்றுக்
குடிக்குப் போக முடியும் என்றாலும்
பாரிதிக்கும் அதில் விருப்பமில்லை. பெண்
வர்க்கம் மட்டுமே உள்ள ஒரு குடும்
பம், ஒரு தனி வீட்டில் ஒருங்கி வாழ்
வதுதான் நல்லது என்று பாரிதி
அம்மான் நினைத்தான்.

நிலைமை இப்படி இருந்தபோது
சீதா ஒரு நாள் மிமரென்று ஒரு
யோசனையைத் தெரிவித்தான். வீட்டில்
மூல் பக்கத்து அறைவை பாருக்காவது
வாடகைக்கு விட்டால் என்ன பாரம்
கொஞ்சமாகவது குறையும். படுக்கை
அறவிலும் கூடத்திலுமாக ஜாஸ்யம்
சுபலாவும் படித்துக் கொள்ளலாம்.
காரியமயம் செல்லும் சீதாவுக்கோ,
சமைவருவையைத் தவிர வேறு எந்தக்



கதிரும் இவ்வாத தாயாருக்கோ தவி
 அறை என்ற தீனைய ஏதும் இல்லை.
 எடுத்த எடுப்பிலேயே பெண்ணின்
 யோசனையை திராவிடத்த தாயார்,
 தான் செல்லச் செல்வ வீட்டுச் செவவு
 களும் பணக் கட்டிடமும் தெருக்க
 தெருக்க, மெள்ள மெள்ளச் தோயின்
 யோசனையை அவ்விட பார்த்தான்.
 பொருளாதாரப் பிரச்சினை மற்ற எவ்
 னாய் பிரச்சினைகளையும் விடும்பின்
 கொண்டு அவள் மூன் பயங்கரமாக
 எழுந்தது. என்னதான் வாக்கைக்
 கட்டி வயிற்றைக் கட்டி வாழ்த்தாலும்
 ஓர் எயிலுக்கு மேல் அவளரசல் தாள
 முடியவில்லை. மாறாக் கடைநிலில்
 பஸ்ஸுக்குக் கில்லறை இவ்வாமல் தோ
 மூன்று மைல் நடந்து வருவதைக்
 கண்டு இரக்கம் சந்தித்து.

மூன்று பெண்களை உத்தேசித்துப் பாடி
 ரதி அம்மாள் கடைநிலில் தோயின்
 எண்ணத்துக்கு இடைத்தான். ஆனால்
 தைவர்காரர்களோ, நின்றுமப்பட்டு
 பட்டுப் புடவைக்காரர்களோ, அவ்வது
 இது போன்ற சிறு தொழில்களில்
 ஈடுபட்டிருப்பவர்களோ வரக்கூடாது
 என்று மட்டும் கண்டிப்பாகச் சொல்லி
 விட்டான். அறை தேடி வருபவரை
 அங்கேரிக்கும் பொறுப்பு தாயாருடைய
 வதுதான் என்று தோ வாக்விக்கவே,
 பாரிதி அம்மாள் ஒருவாறு கிடுபிதி
 அடைந்தான்.

இரண்டு மூன்று பேர்கள் வந்து
 போன பின்தான் சந்தானம் ஒரு
 தான் மதிவிரானம் வந்து நின்றான்.
 அப்போது வீட்டில் பாரிதி அம்மாள்
 மாத்திரம்தான் இருந்தான்.

நேரிக் கவரில் சாய்ந்து கொண்டு
 மலிவானதையுடன் அவள் விசாரித்தவிதம்
 பாரிதிநிலில் மனத்தில் ஒரு தன்மை
 வைத்தை உண்டாக்கி விட்டது.

சந்தானத்தின் சாத்தம் தரும்பேய்
 மூசமும், தாந்திந்த குரலும் பாரிதி
 னையக் கவரவே அவள் மேலும்
 மேலும் அவனுடைய குடும்பத்தைப்
 பற்றி விசாரித்தான். அவன் தன் வர்
 வாற்றைச் சொல்லி முடித்தபோது
 பாரிதிநிலில் கண்ணன் வைத்தன.
 அவனைப் பொலத்தான் அவனுடைய திக்
 கதிராக் விடப்பட்ட எத்தனையோ
 குடும்பங்களில் சந்தானத்தில் குடும்
 பமும் ஒன்று என்று அறிந்த போது.
 அந்த அநாதைத் தன்மையே இரு
 வருகின்றபயில் ஒரு பாக்காக அமைந்து
 விட்டது.

தாயையும் தந்தையையும் இழந்த
 அவன் என்னதான் இரக்கத்துக்கும்
 தாட்சண்யத்துக்கும் உட்பட்டானும்,
 அவனுடைய வயதைக் கண்டு பாரிதி

பயந்தான். இருபத்தி நாலு வயது
 இளைஞன் மூன்று பெண்கள் இருக்கும்
 வீட்டுக்குள் அனுமதிப்பதா? இந்தக்
 கேள்விக்கு அவன் பவம் திருப்புகர
 மான எத்தப் பதின்மூன்று தர முடியாமல்
 தவித்தது. ஆனால் பாரிதி அம்மாவின்
 அனாதை முடியாத தன்மைமிகவும்
 அவனுடைய தீவிரமும் நிமிரென்று
 தோன்றியிட்ட தைரியமுமே கடைசி
 யில் ஒரு பதிலை அளித்தன. சந்தா
 னத்தைப் போன்ற பிள்ளைகள் விடு
 திதையக் குழுவியிருந்தாலும் அவர்
 கனால் எத்தப் பெண்ணுக்கும் எந்த
 விதமான ஆபத்தும் வராது என்று
 அவன் உட்பிஞ்சம். இந்த உள்நுணர்
 வின் தீர்ப்பே அவனுக்கு முடிவையும்
 சொல்கிறது. ஆனால் சந்தானம் அன்ற
 கடைக்கிறது என்ற சந்தேகத்தினால் உட
 னேயே ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவ
 னுடைய பெண்களை ஒரு தடவைக்கு
 இது தடவைவராகக் கலந்து ஆலோ
 சித்து முடிவு கூறப்படி சொல்லி
 விட்டுச் சென்றான் சந்தானம்.

மறுநாள் அவன் வந்தபோது,
 பாரிதி புன்முறுவலுடன் அவனை
 வரவேற்றான்.

அன்றைக்குத் தோன்றிய புன்முறு
 வல் இன்றுவரை மாறவில்லை. முள்
 பில் தெரிவாத ஏதோ ஒரு குடும்பத்தி
 லிருந்து வந்த சந்தானம் இன்று பாரி
 தி பெரும திண்டி. மூன்று பெண்
 களுக்கும் ஆதரவாக, பாதுகாப்பாக,
 உபகாரியாக இருக்கும் சகோதரன்.

அவனைப் புரிந்து கொள்ளவே
 யாகும் கஷ்டப்படவில்லை. தானாலும்
 கமலாலும் அவனைக் கேலி செய்
 தார்கள். அவன் சிரித்தான். ஒரோரு
 சமயம் வாழ்க்கையின் ஏமாற்றத்தில்
 தன் வசம் திரிந்து தோ அவனை
 அவ்விசயப்படுத்துவான்; அல்லது மனம்
 நோதும்படி பேசுவான். ஆனால் அவனை
 தன்னைப் புரிந்து கொண்டிருந்த சந்
 தானம் மெனமமாக நின்பான்.

அந்தக் குடும்பத்தில் எது நடத்
 தாலும் அதில் சந்தானம் இருந்தான்.
 பத்து ரூபாய் வாடகை என்று பேசி
 வத்தவன், வெறும் குடிக்கலியை
 மட்டுமா கொடுத்தான்? எத்தனையுறை
 பணம் இவ்வாமல் பெய்லவும் இயவா
 மல் வீழ்க்கவும் முடியாமல் பாரிதி
 அம்மாள் தவித்திருக்கிறாள்? எத்தனை
 மூன்று தோ நாருக்காக உதவி கோரி
 ன்ருக்குக்கிறாள்? அப்போதெல்லாம் சந்
 தானத்தைத் தவிர வேறு யார் ஒடிந்த
 விரும் கிள்ளையைத் தாங்கிக் கொண்டு
 நின்றிருக்கிறாள்?

என்ற கப்பலும் இங்கிலாந்திலுமு
அவனுடைய இந்தச் சே நாய்கள் பழைய
தோஷத்தாலும், அவன் மீது இயல்
பாகவே பாசுரதி பெயர்வுக்குத் தம்
பிச்சையாலும் அவன் எவ்வ செர்வது
என்று தெரியாமல் தவித்தான்.

காசிலில் காசிலி சாய்ப்புண்டுபோது,
இவ்வருடிக் கொஞ்சம் அவசரப்பட்டு
விட்டதாகத் தோன்றியது பாசுரதிக்கு.
மென்னைச் சாவகாசமாக சந்தானத்துடன்
இன்னொரு தடவை போய் வேண்டு
மென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். இந்த
வாசிலைப் பற்றிய விஷயத்தில் அவன்
வாயிலிருந்து ஏதேனும் ஒரு நல்ல
வார்த்தை வந்தால் அவனுக்குப்
போதுமா. அந்தப் பிடித்துக் கொண்டு
அவன் அபிப்பிராயத்துக்கு அங்கி
சாரத்தைப் பெற்றுவிடுவான்.

இக்கிணவின் போராட்டத்தினாலே-
அவன் காசிலி வழரை மணிக்கக் கடக்
துக்கு வந்தபோதுதான் கமலாவின்
அவறும் காசிலி அளந்தது.

அம்மாவைக் கண்டதற்கே கமலா,
"அம்மா அம்மா... இதைப் பாரேன்.
ரோஸ்டிகோய்டு கடிக்காரம்.
புண்ணை நடுவே ஜாஸ் வந்திருக்கா.
கோபேன் பதில் சொல்ல மாட்டேன்
என்றால்..." என்றான். மிச்சார ரயில்
பெருத்தின் வாய்க்காலம் விமரிசனம்.

"அதுக்கு என்னு. இப்படி அப்போது
என்ன ஜாஸ், கடிக்காரம் வாய்க்க
யிருக்கியா?" என்னதான் நிதானமாகக்
கேட்டாலும் ஜாஸின் கண்ணாடி,
கொக்காயும் வாய்க்காலம். கொலையி
பற்றி கண்ணாடிப் பதில் கொண்டு கொண்டு
குக்குப் கொண்டு தான் அவன்
யாருக்குக் கொண்டு?

ஜாஸ் சந்தானத்துடன் பார்த்து
இன்னொரு நிமிஷமாய்.

"என்னம், அம்மா ஏதோ கேட்
திரு... நீ அலட்சியமாகப் பிச்சுகிறே?"
என்றான் கமலா. பிறகு "ஏன் அக்கா
நீ போகாமல் இருக்கே?" என்று கேட்
டான் தோலையிப் பார்த்து.

ஏதோ பைசில் முழுவியிருந்த சீதா.
"என்னை இரண்டு பேரும் தனய
பெற்று பதினாம் இறுக்காதிர்கள்.
எனக்கு இந்த விட்டிலே யாரைச்
சொல்லவும் உரிமை இல்லையே?"
என்றாள்.

சந்தானம் மெதுவாகத் தன்
அவறுக்கும் பிள்ளாங்கி. அன்ற வாயி
லில் நின்று கொண்டான். என்னதான்
இந்தக் குடும்பத்துடன் ஏன் அங்கி
போகவில்லை இருந்தாலும் தர்க்கத்
தில் கலந்து கொள்ளுவதை விட
யோக்கிய பாரம்பரித நல்லது என்று
அவன் நினைத்தான்.

பதில் சொல்லாத ஜாஸுவின்
பார்த்த பாசுரதிக்கு அத்திரிம் பீறிட்
டுக் கொண்டு வந்தது.

"ஜாஸ், இது பது கடிக்காரம்..."

"வாய்க்கிணவன் அம்மா..."

"என் முன்னமே சொல்லியே?"

"தெரிந்துதான் அம்மா வாய்க்கி
யென். ராத்திரி சொல்லத் தக்கப்
பம் அளமயல்லை... இல்லிக்குச் சொல்
வதுவாறுதான் இருக்கிறது..."

"அந்தக் கேட்கவில்லை. வாய்க்க
துக்கு முன்னாடி என் எங்கிட்டே
சொல்லியென்னதான் கேட்டிருேன்..."

"கேட்டே நீ வேண்டாமென்று சொல்லி
விட்டாய் கொக்கா அம்மா?" என்று
ஜாஸுவின் குய் கெஞ்சலுக்கு இரண்
தொடும்.

இப்படியும் நடந்தது!



கொஞ்சியதற்கு வெண்
பார்த்த பின் என்ற
பெண்ணின் தன் மேலுறு
மீது கவனத்திருந்த ஒரு
புத்தகத்துக்குள், அப்ப
புத்தகத்திலுக்குக் கொள்ள
வான் பார்த்து முன்னால்
சாய்ந்தபின்னர் அப்போது
கவனம் செலுத்தினார்.
கொஞ்சியதற்கில் அவை
முற்றுவிட்டான். பிறகு
மேலையில் ஒரு கிழம்புப்
பொது அந்தப் பத்த
கத்தை யாரோ பணத்
துடன் செறிந்து போய்
விட்டது தெரிந்தது.

கிரங்கள் இரண்டு

செயல்கள்



இருபது

டீட் டீட் டீட் டீட் டீட் டீட்.

ஊக கவரோராக வேலை செய்கிறது. கிரங்கள் வெகு வேகமாக இயங்கிவருகிறது. துரித நடவடிக்கை புரிகிறது. கால எவ்வளவு முதுமுதுவதுதான் கிரங்கள் இருக்கிறது. எழுந்ததுக் கூட்டி, கைகள் செவ்வும் கைகள் சரிதான் என்பதை ஒத்திட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறதோ?

“திரிங் திரிங் திரிங் திரிங்”

அருகிலேயே இருக்கும் தொலைபேசி கெடவில்லை. கரம் ‘டீட் டீட்’ என ஒலித்தது. கொண்டு நிறுத்திவிட்டுத் தொலைபேசிக்குழாயை எடுக்கிறது. “என்... கப்பலுக்குப் பின்பாக!” குழாய் வழியே குரல் வந்து விடுகிறது.

“தாங்கிக் காலை எட்டு மணிக்கு... யாரு? விளியா கட்டா... தேவியா? பேட்டிக்கு வரலாம் என்று சொன்னார்களா... இருக்க ஒரு நிமிஷம்...”

இன்னொரு ஊக ஊடகியைப் புரட்டுகிறது.

“எட்டு மணிக்கு முடியாத போலிக்கு விடுகிறேன். ஏழு மணிக்கு விளம்பரம் சம்பந்தமாக ஒரே நிமிஷம் அப்பாயிண்ட்மெண்ட் கிரீக்கில்” பண்ணிக்கொடுக்கிறேன். அப்படியான ஒரு பிரஸ் என்ட்ரான்ஸ் இருக்கு. நத்தியானாம் ஒரு மணிக்குச் செவ்வியல் படுமா, கேட்டுச் சொல்லுங்கள்.”

“என்ன? என் செவ்வியலத்துக்கு எப்போதுதான் வேண்டுமானாலும் வரலாமா? அப்பியா சொன்னபடி ஒரு மணிக்கு வந்துடையென்று சொல்லுங்கள்.”

தொலைபேசி இணைப்புத் துண்டிக்கப் படுகிறது.

“அட்டா! நீங்கலா! உட்காருங்கள்!” தாத் காலியைக் கட்டிக் காட்டிய கைகளைக் கைவராக, “ஒரு நிமிஷம்... இதோ வந்துட்டேன். அருப்பியே பாய் வந்திருக்கேன்.”

அதைச் செவ்வியல் இறக்கிவிட்டு... “என்று உத்பலியை உட்காருகிறேன் அவர்.”

“அவராரமில்லை, வரலாமா!”

இதற்குள் ‘டீட் டீட்’ மெஷின் தானாகவே ஏதோ அடித்துக் கொண்டுள்ளது. டெலி பீஸ்டர் மெஷின் டிரைவ், வல்கிங் துரத்தும் அந்த மெஷினின் அருகில் செல்லுகிறது. ‘டீட் டீட்’ மெஷினில் ஏதோ பதில் அளிக்கிறது. அருகிலேயே எத்தியேயோ பதில் இரக்கங்கள்! அவற்றில் பார்வை ஒடுகிறது. கரம் தன் வேலைகளைச் செய்கிறது.

“உயிரிதான் காக்க வைத்து விட்டேன். இதோ ஒரு நிமிஷத்தில் வருகிறேன். இந்தக் தபால்கள் இன்னொரு கட்டுக்கே போக வேண்டியவை.”

இப்படித் கூறிய கண்ணியை விடாமல் எழுந்திட்டுக் கூர் ஒட்டி, தபால் தலை ஒட்டி மெதுவாக மேல் வைக்கிறது. கடிதங்களைத் தபாலில் போக்க ஒதுகிறார் இவரே போஸ் டாபிக்குப் போகவிடுவாரோ?

கண்ணியை இப்படித் திண்டாடாமல், “உயி கருத்து இருந்து அமைச்சர் இயங்குகிறார்கள். இன்னொரு தான்...” என்று இறக்கிவிடுகிறார்.

“எந்த தானும் இருந்தால்தான். அது ஒய்க் பிந்தான் ஏதென்றி கந்தானம் என்றால் அது தடக்கக் கூடிய காரியமா? இரண்டு அல்லதுக்கு இடையே ஏற்படும் இடையே வேலையை காட்டுவார் படுத்திக்கொண்ட வேண்டியதுதான்.”

இவ்வாறெல்லாம் அங்கடாவதானம் நதர் வதானம் செய்யும் பூமிதி கப்பலுக்குப் பத்திரிகை திரைக் கொழிஸ் மேற்கொண்டிருப்பார்கள். அதோடு விளம்பரம் கேட்கிக் கும் உயிவையம் தங்க அறிந்தவர்.

டெலி பீஸ்டரும் தொலைபேசியும் பக்க வாத்தியாசாச முறங்கத் தமது பேட்டி ஏனை ஒர் இன்னிதைக் கட்டுகிறதெனக் கிடைக்கச் செய்துவிட்டார். கருக்கமான காரணம் சும் இதோ இதுதான்:

போய்விடுவோம். காரணம், இவர்கள் தொழில் அப்படியப்பட்டது. ஒருவர் சொசைட்டிக்குத் திட்டுவதற்குப் பதிலாக வேண்டிய விதமாக இருப்பதால் இந்த நிலை ஏற்படுகிறது. ஆனாலும் ஒன்று. போட்டி காணும் விஷயத்தில் ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்களையே எவ் வளவுக்கு வாய்ப்பு அதிகம்; ஏற்பாட்டும் குறைவு. போட்டி குழுவார்கள் பெண்களையிருந்து விட்டால் கூச்சமின்றிப் பற்றித் தேவையான தகவல்களைத் தருவார்கள். ஆண்கள் யிருந்து விட்டாலும் அறுதாய்ப்புகளோ ஆதர வாகப் பதில்களையே நருவார்கள். எவ்வாறு, இதுவரை எவ்வளவு அதிகமாக ஏமாற்றம் விட்டதென்று. இந்தத்தாலும் ஒன்றும்பட்டும் கூடுமேல். இவர்களை விட்டும் போய்ப் போட்டி காண முடியாததைக் காட்டிலும் கூடுமேல்வாக்களில் போட்டி காண்பதே இவ்வு களக் காரியம்."

"...வினம்பரம் சேகரிப்பதற்குக் கூறு விதிக்கின்ற எத்தனையோ வினம்பர ஏஜன்ஸிகள் செயல்படும் இந்த நாளில் உங்களைச் சுலப மாக வினம்பரங்கள் பெற முடிகிறதா?"

"முடியாவிட்டால் இந்தப் பணியில் இறங்குவோரு? நேரம் சென்று விஷயத்தை விளக்கிச் சென்றால் வினம்பரதாரர்கள் அநாதர பத்தோடு செவி சாவுத்து ஆகாவு தரவே செய்கிறார்கள். இது நான் கண்ட அநாவ உண்மை."

"இந்த நிருபர் தொழில் பெண்களுக்கு உசித்ததானா? இதில் ஏதேனும் சிரமம் தொன்றியிருக்கா?"

பெண்களாக ஆகாத காரியம் எதுவும் இல்லை என்று பெரிசுமார்சு தெரிவிப்பது சொல்லிவிட்டிருக்கிறார். இது உண்மையான கொள்கை. பெண்களும் விருப்பச் செய்வாயம். ஆனால் பதே ஒரு சிரமம் இருக்கிறது. சில முக்கியமான செய்திகள் நன்னிருவுக்குப் பின்பாகும் கிடைப்பதற்கு. பி. டி. ஐ. போன்ற நிறுவனங்களின் உத்தராதாரர்களாக இருந்தால் இந்தச் செய்தி நாமாசிரவ அப்பத்திரிசைகளை அடைந்தவற்றில், சில சிறு பத்திரிகைகளுக்கு அந்த வாதி கிடைக்காது. நான் நிருபர்களுைய நம்பியிருக்கிறார்கள். நன்னிருவு நேரத்தில் ஒரு பெண் நிருபர் இத்தச் செய்திகளைச் சேகரிப்பதும் சிரம சாத்தியம், அனுப்புமதும் சிரமம். மற்றப்

பத்திரிகைகள் வெளியிட்டு ஆதி அளவை விட்ட செய்தியை மறுநாள் அனுப்பித்தான் என்ன பயன்? பிரசுரித்துத்தான் என்ன பயன்? இதனால் இத்தச் செய்தியை மூலக் கூட்டிய ஏன் எங்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை என்று அவர்கள் கூட்டுது சொன்னதில் நியாயம் இருக்கவே சாத்தியம். போட்டி போட்டுக் கொண்டு செய்தியை மூன்றாம் கொடுப்பது தானே பத்திரிகைகளின் தர்மமா? விருக்க வேண்டும்? அவற்றின் சிரமம் எங்களுக்குப் புரிந்தாலும், எங்கள் சிரமம் அவர்களுக்குப் புரிந்தாலும். இது ஒரு குறை குறைதான். ஆனால் எங்கு ஒரு வாதி. என் கணவரும் இவ்வே தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவராதலால், எனக்கு இந்தையை சிரமங்கள் அதிகம் ஏற்படவில்லை."

"இந்த டெலிபிரேஷனரை இயக்க நீங்கள் எப்படிச் சுதந்திரன்?"

"ஈடாஸ்டர்டர் போன்ற சாதாரணதான் இந்த டெலிபிரேஷனர். இது ரிசைசிவியல் முயற்சுவதற்கு ஒரொரு மகம் "ஹாக்" வாக் கிட்டுவான் நேருவதுண்டு. பழகிவிட்டால் ஒன்றும் பீருமம் சித்தையர்கள். பசு ருன்ற மணி முதல் இரவு ஒன்பது மணி வரை எனக்கு இதெனாதான் வேலை."

"புகிய, புகிய!"

"நாமோ!"

பெரி மூடித்த பின், "புள்ளிச்செய்தி ஒரு கேட்கில் தீது. ஆனால் உச்சிக்கு அது கூர்மில் தீது. ஓர் அங்கத்தினர் உச்சி மாதிரி "டாரா!" என்று கூறுவர். டெலிபிரேஷனர் அடியில் நீசுறு கொட்ட ஆரம்பித்து விட்டார் கனவிகளாக."

அருகில் சென்று பார்த்தால் ரோமன் எழுத்தின் தமிழ் மொழியில் செய்தி பற்றது சொல்லுகிறது. அவர் நிருபராகப் பணி வாற்றி வரும் பத்திரிகைக்கு.

கிடைப்பென்று எழுத்தப்போது. "பெய ருக்கும் சம்பந்தத்துக்கும் தான் பதவி நேர வேலை. வேலைக்கும் பொறுப்புக்கும் இருக் காமல் இருக்கும் நான். த மணி நேரமும் பொதையில்லை. இரண்டு கைகளுக்குப் பதிலாக இரால்கைகளாகவே இருப்பது கைகளும் கிடைத்திருந்தாலும் கூட இன்னும் இரண்டு கைகளுக்கு வேலை இருக்கும்!" என்று முடித்தார் நிருபர் சுப்புலக்ஷ்மி. —ரா. வி.

பெரிய செய்தி

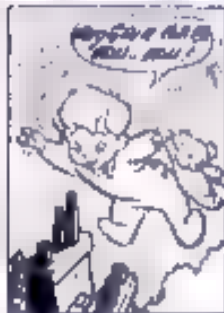
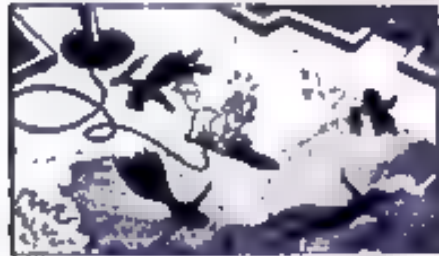
"உலகின் மிகப் பண்புள்ள மனோ நாகரிக சேர்த்து" இவ்வாறு நகரங்களை எழுத்தினால், ஒரு கணம் அவர் ஒரு கணத்தில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்திருக்கிறார். மருத மனியம் 700 லாக்ஷம் (3,280 ரூபாய்)தான். இது அவருக்குப் போதவில்லைதான் கண்காணித்தவர்களுக்கு ஒரு கூதம் வகுத்தார்.

"மேலாகவே! என் மனியத்தை சாத்தியப்படுத்து நீங்கள் உடனடியாக ஏற்றவும் ஒரு கதி செய்தாக வேண்டும்; இல்லாவிட்டால்..." இந்த இடத்தில் கருத்தின் மூலம் பக்கம் குடித்து, நிவாரணம் ஆகவே இவ்வாறு மனியத்தைப் புரட்டினார்! "இவ்வாறாகவே இதை மனியத்துக்கொடுத்தான் நான் தொடர்ந்து பணிபுரது வேண்டியிருக்கும்."

"தனது" + "மிடையின் க்கு"



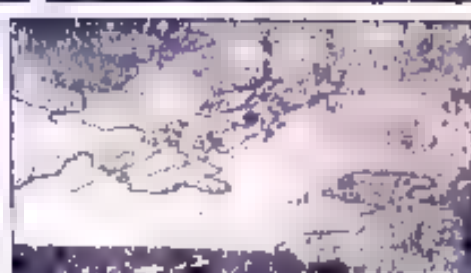
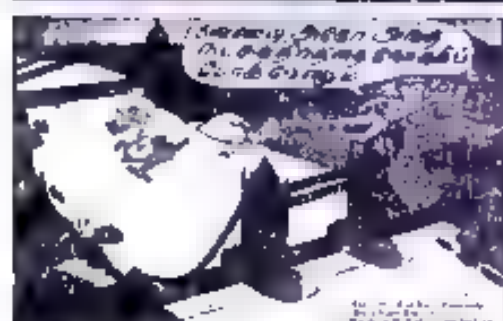
வானத்தில் பறப்பதற்குப் பதுக்கியவர்களைத் தான் கிணுக்கன் அந்த அற்புதமான செயல் டாஸிங் விமானம் மூலமாகத் திரும்பும் விட்டவது கவலை. கிணுக்கன் கூட செயல் டாஸிங் விமானம் என்னவென்று கேள்வி. ஆனால் கிணுக்கன் கதைகளில் கதை ஆய்வு செய்து முடிவாக எல்லாம் குறிப்பிடுகிறார்.



வானத்தில் பறக்கிற செயல் டாஸிங் விமானம் கிணுக்கன் அந்த அற்புதமான செயல் டாஸிங் விமானம் மூலமாகத் திரும்பும் விட்டவது கவலை.



செயல் டாஸிங் விமானம் பறக்கிற செயல் டாஸிங் விமானம் மூலமாகத் திரும்பும் விட்டவது கவலை.



செயல் டாஸிங் விமானம் பறக்கிற செயல் டாஸிங் விமானம் மூலமாகத் திரும்பும் விட்டவது கவலை.

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதுகலமாக வைத்திருக்க உறுதுளை

உட்வார்ட்ஸ்

குடல் வலி, புயிப்பு, உபயும், பிழிப்புப் பருவம்
கொள்கை ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்
தருவது உட்வார்ட்ஸ். அப்போதும் உட்வார்ட்ஸ் கிரைப்
வார்ட்ஸ் உங்கள் வாய் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
புத்திரலித் தாய்மார்களால்
உபயோகிக்கப்
பெற்று வருகிறது.

Ward's Baby Salve & Lotion

அத்தியாயம் பதினாறு காதல் விபத்து!



ரங்கமணி அன்று மாலை பவணத்துக்கு ஆரத்தம் செய்து கொண்டிருந்தான். அவனிடம் பேசக்கூடத் திரிவேணிக்கு நேரம் இடைக்கவில்லை. அவளுக்கு ஏற்பட்டிருந்த காயத்தைப்பற்றி விவரித்து விட்டுப் போகப் பல முக்கியமான தொண்டுகள் வந்தவண்ணம் இருந்தார்கள். தன்னைப் பார்த்தவரும் கூட்டத்திலிருந்து எப்படியாவது தப்பிச் சிறிது நேரமாகவது ரங்கமணியைத் தனியே சத்தித்துப் பேச வேண்டும் என்று துடித்தான். ஆனால் அதற்குச் சந்தர்ப்பமே இடைக்கவில்லை. ரங்கமணியின் பவணத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை அக்கனதராய் கவனித்தான். ரங்கிள் சரப்பிடுவதற்காகச் சரப்பாட்டிப் பொட்டலம் தயார் செய்தான். அவனுக்கு வேண்டிய மற்ற சாமான்கள் எல்லாம் சரியாக இருக்கின்றனவா என்று அடிக்கடி எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டான். அவன் படும் சிரமத்தைக் கண்டு ரங்கமணி தலித்தான். ரங்கமணி தடுத்துப் பார்த்தான். ஆனால் அதைக் கேட்டாவிடானே? அவன் புறப்படுகிற வாய் அல்லதுக்கு வேண்டியதைக் கவனித்து ஆரத்தம் படுத்துவதிலேயே ரவிசத்திருத்தான். ரங்கமணி திரிவிடம் போகிறான் என்பதை அக்கனதராய் பிடிக்கவில்லை.

இரவுப் பவணம் நடந்தது. அங்கே காண முடியாத எல்லா எண்ணம் அக்கனதராய் மனத்தின் பெதிலையை உண்டாக்கியது. அதுவும் அவன் தனியே நினைத்தும் போகிறான் என்பதை அறிந்ததும் ஈழத்து கொய்யா முடியாக ஒரு பாகம் தோண்டி விட்டது. ஏதோ ஓர் இரவுபயம் நீளந்த பல்லாடக் காலைத்துக்குத்தான் சரிதான் அவன் அனுப்பிவிட எண்ணத்திற் பிடித்து கொண்டான் அதன்.

தெரிந்திடம் இதைப் பற்றித் துடித்த துடிக்க கேட்டான். பாயல், அவருக்குத்தான் என்ன தெரியும்!

"எனக்கென்ன தெரிவித்து பகாக்கவிடுவதின் வேலை சொல்லாய்? என்ன திட்டம் போட்டிருக்கிறேன்? என் கண்டது? இந்தப் பவணம் அன்று! எவ்விதும். அவ் வாய்தான் எனக்குத் தெரியும்!" என்றான் சிசிதி. அக்கனதராய் இருப்பக் கொள்ளவில்லை. விட்டுத் தள்ளி விட்டான்.

ஏன் இந்தத் தவிப்பு? எங்கிருந்தோ ஈழன் மாநகரங்களுக்குமே வந்து அந்தக் குறியுபத்தோடு விட்டக் கொண்டான். அவன் விட வந்தான் இந்தப் பாகம் கரை புரண்டு ஒடுகிறதே? அக்கனதராய் இது யுத்தமில்லை. அவற்றைப் பாலவடிவம் முற்றும், கவலையான பேச்சுக் அக்கனதராய் அவன் கொள்முதற்கு கூறிப்பட்ட மறுபடி. என்னவென பாகமாய் அக்கனதராய் தெருவிட்ட பாகம் அக்கனதராய் விட்டுவிட்டான். அவனுடைய கவலைக்குப்பெயர் திரிவேணியின் முகத்தில் மறந்திருக்கான். இப்போது அவனுடைய இதயத்தில் ரங்கமணியும் தனக்கென்று ஓர் இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

காருக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற சிசிதியிடம் ஆர அர இருந்து திரிவேணியைப் போவிட்டான் இப்படிக்கூடம் மொள்கிறதே என்று அக்கனதராய் அக்கனத. திரிவேணியும் இந்த நிலையில்தான் தவித்துக்

கல்வெட்டுகள்
ப.ரம்

ப.சு.நல்லபெருமாள்

வெள்ளி விழா
இரண்டாவது
பஞ்ச நாவல்

கொண்டிருந்தான். உடனடியில் அன்று மாலை அவன் விடைபெற வந்தபோதுதான் அவனோடு பேசும் வாய்ப்பை மிடைத்தது. அதுவும் எவ்வளவு நேரம்? ரங்கமணி அவன் இருந்த அறைக்குள் வந்தான்.

"போய் வரட்டுமா?" என்று அவன் கட்டில் பக்கத்தில் வந்து நின்றுன். அவனின் பார்வை வந்திருந்த இரண்டு ஓர்ந்து வெளிப்புறப் பிரேமங்கள் அப்போதும் அவன் பக்கத்தில் நிற்காமலேயே அமர்ந்திருந்தனர். ரங்கமணி உள்வா வந்ததும் பரபரப்புடன் படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருந்து நின்றான். "வேண்டாம் படுத்துக் கொள். உடம்பவர் பத்திரமாகப் பார்த்துக் கொள். நான் வரட்டுமா?" என்று ரங்கமணி.

இதென்ன? இரண்டினால் என்ன வந்து விட்டது? என் தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது? எவ்வளவோ பெரிதே தீர்த்துவிட்டேனென்றும் என்ற தயிர்விருந்தான். எவ்வளவு உட அல்லது வெறுக்கப் பார்த்தவன்மையம் உட்கார்த்திருக்கிறேன்.

ரங்கமணி மட்டும் இரண்டைப் பிடித்தான். அவன் உதடுகளும் சிரிப்பத்தொக இரண்டை விடுத்தான். ஆனால் நூறு வார்த்தை கூட வெளிவரவில்லை. அவனியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "சிக்ரெட் வந்துவிடுங்கள்" என்றான் கூறியே வெண்டும் என்று காண்பது துண்டாயது.

ஆனால் பாழார் குதல் எவ்வளவு பதும்பிக் கொண்டதே. எப்படியோ விடை கொடுக்கும் பாய்விடாமல் தங்கையாள் (9) ஆ. இரண்டைத் தான். ரங்கமணி மறுமனம் அந்த அறையை விட்டுப் போய் விட்டான். வரையில் அவன் வண்டி ஏறும் சத்தமும், அந்தக் அவனை வழிவழியும் சத்தமும் திரிவேனிலிருந்து போய். இரண்டு போய் வரையில் நின்று அவனை வழிவழியும் வெண்டும் என்று தயிர் அல்லது. ஆனால் பக்கத்திலிருந்து தொண்டைகள் போக்கக் கொடுக்கவே தன் ஆள்களை உள் வேளைய அடக்கிக் கொண்டான்.

இரண்டு ஏழ் மணிக்கு மேல் தான் திரிவேனிலிருந்து ஓடிய விடை வந்தது. அக்கறைப் பிட்டுக் கூப்பிட்டான். திரிவேனி பரி இங்கே என்று மறுத்து விட்டான். அத்தனையும் பரி இங்கே ரங்கமணி போய் விட்டான் அந்த அந்த தான் பரிபும் இங்கேயும் போய்விட்ட வேண்டினால் நல்ல பரிபும், வேலிதர் தன் ஓரண்டை அறக்கு அன்று வாய்ப்பே போய் விட்டான். இங்கேயென்றும் அவருக்காக வரவரு கூட இத்தக வாய்ப்பிட்டுத் தொண்டை வேண்டியிருக்கும். இப்போது அந்த நிபந்தனை மூலம் இங்கே. ஆகவே, அத்தனையும் திரிவேனி ஏன் சிக்ரெட் படுத்து விட்டார்கள். படுத்து தான் போதுமா? ஆகவே எங்கே வந்திருந்து?

அதனக்கு ஒரு நினைவு; திரிவேனிலிருந்து நின்றது.

"இந்தப் பிள்ளை என்னுடைய போலீஸின, பாவானை. இந்தப் பிள்ளைக்கு எந்தக் கஷ்டத்தையும் கொடுக்காமல் இருப்பைக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பா!" என்று தெரிவது திடம் வேண்டி கொண்டான்.

திரிவேனியோ போய்விட்டது. அவனிடம் போட முடியாமல் போய் விட்டது என்ற ஆதி குமாயியில் இருந்தான். இத்தனை நாட்கள் தான் பேசியிருக்கிறேன்! சட்டிக் காலியாகும் போதுதான் வழித்து வழித்து நகருகிறேன். அதில் ஒரு ரகசியம் இருக்கிறது. ரங்கமணி போலீஸின் என்ற போதுதான் அவனோடு பேசிக் கலிக்கத் துடிக்கிறது மனம்.

திரிவேனிலிருந்து அருகை அருகையாக வந்தது. அவன் தான் என்ன? கூடக் கொஞ்ச நேரம் நின்று பேசியுந்தான் என்னவாய்? "போய் வரட்டுமா?" என்ற இரு வார்த்தை களைக் கொண்டதான் வந்ததா? அவன் கொஞ்ச நேரம் திடுக்கிடான் செந்தான். நீதானே அசை மாநிலி எவ்வளவு நாட்கள் தட்டிவிட்டது! என்னுடைய போதுதான் என்று விட்டது. ஒரு வார்த்தை பேசியதா? உன் முகத்தையே கூடியோடு பார்த்தானே! நீ வந்தவது பேசி வழிவழியும் என்று ஆளையோடு உன்னை நேரிக் கொண்டு உன் அறைக்கு வந்தான். நீ பெரிய இவன் மாநிலி தங்கையிடம் ஆட்டி வழிவழியும் விட்டாய்! பாவம், அவன் தான் என்ன நினைத்திருப்பான்.... நீ ஒரு அசை. அசைதான்.....

திரிவேனி தங்கையிடம் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு பொருந்தினான். என்ன! தங்கையிடையே நினைத்தது. தங்கையிலிருந்து வாய்க்க. வாய்க்கவில்லை. இந்த தங்கையதான் நெஞ்சில் வயிற்றது.

ஒத்திய இரண்டில் என்னவெல்லாம் வந்தபின் சென்று கொண்டிருந்தான். எப்படியென்றால் பேசி அவனை வழிவழியும் வெண்டும் என்று திரிவிட்டிருந்தான். இத்தத் தொண்டைக்கு இங்கே தெரிவித்தா? இத்ததானது இப்படி. தொண்டை வெண்டும் ஒரு வார்த்தை போ விட்டியே! திரிவேனியில் மனம் கலித்தது. அந்த கலித்தையில் அவர்ந்து துடிக்கி விட்டான்.

புறங்கமணி கவனில் தொன்றினான். எவ்வளவு அருமைமயான கவனம்! நிஜ வாழ்க்கை எவ்வளவு இப்படியே பேசிக் கலித்திருக்க முடியுமா?

நிஜ வாழ்க்கையில் கலித்த முடியாதவை கலி மாணவியாக தான் கலித்தது இருப்பிடம் பட்டுக் கொள்ளத்தான் இத்தக் கவனம் போதும். இனிமையான கவனம் ரகசியம் கலித்திருந்தான், திரிவேனி.

புற சோபானில் திரிவேனி காய்த்திருந்தான். ஆயினோடு அவன் பக்கத்தில் தெருக்கி உட்கார்த்தான் ரங்கமணி. அவன் திடுக்கிட்டு அவனைப் பார்த்திருப்பான். அவ்வளவு நெருக்கமான அவன் இடத்துக் கொண்டு ஒரு தாளும் உட்கார்த்தகே இங்கே, அது குக்கும் மிகவி உட்கார வேண்டும் என்று





தொன்ற சிவனே! அவன் ஓர் கண்ணால்
அவனைப் பார்த்தான். பிறகு கேட்டான்:

"நின்னியினிருந்து என்னை வந்த வாய்க்
கருவிகள்?"

"நான் வாய்க் கருவது இருக்கட்டும்.
வெகுதூரம் போகிறேனே எனக்கு என்ன
தத்து வாய்க் கருவியைப் போடுவது?" என்று
கேட்டான் ரங்கமணி.

"என்ன வேண்டும்?"

"நான் எடுத்துக் கொள்ளட்டுமா?"

"உம்....."

"எனது வேண்டுமாவதும் எடுத்துக்
கொள்வேன்" என்று அவன் காதலியை
கொடுத்தான். அவனுடைய நெற்றியில்
புரண்ட கரும் மூடி, அவன் காதில் ஈட்டுக்
கொடுத்தது.

"எது வேண்டுமோ எடுத்துக் கொள்
வார்கள், அப்படிக் கொடுப்பதற்கு என்னிடம்
என்னதான் இருக்கிறது?"

"நான் எடுத்துக் கொண்ட பிறகு...."

"மறுக்க மாட்டேன்" என்று திரிவேணி.

நிமையன்று அவன் எதிர்பார்த்துமாதிரி
அவனுடைய பட்டும் கண்ணத்தில் தன்
மூலைய உதட்டைப் பதித்துத் தனக்கு வேண்
டியதை எடுத்துக் கொண்டான். திரிவேணி
திருக்கிட்டுப் போனாள்.

"என்ன இது?"

"ஏன்? நின்னியைப் போகிறேனே? இந்த
நினைவானே என்னைத் துணி?"

"நீங்கள் எந்த மோசம்?" என்று கூறி
முத்தை வெருக்கென்று திருப்பிக் கொண்டு
கண்ணதை துடைத்துக் கொண்டான்.

"இஷ்டம் இல்லையென்றால் வேண்டாம்.
நான் எடுத்த இடத்திலேயே வைத்துவிடு
கிறேன்" என்று கூறிக் கொண்டு மீண்டும்
அவன் கண்ணதை நெருங்கினான். அவ
ளுக்குக் கிரிப்பு வந்து விட்டது. முடியெய்
லாம் குயிரென்று செத்து விட்டது. தன்
கண்ணதை நெருங்கும் அவனுடைய
குந்தி உதட்டைப் பார்த்தான். அவன்
கண்ணைப் பார்த்தான்; அது ஏதோ பேசி
வது. அவளுக்கு வெட்கம் தாங்கியிருந்தது.
கண்ணால் முத்தை மூடிக்கொண்டான்.

ரங்கமணி ஏன் கம்மா இருக்கிறார்?
நாங்கள் கண்ணை விக்கிக் குறும்பு செப்பு
விக்கியோ, ஏன்?... ஏன்?....

திரிவேணி முத்தை முடிப்பதற்கு கண்ணை
விக்கிப் பார்த்தான். ரங்கமணியைப்
காணும். பதறிப் போய் எழுந்தான்.

இவ்வளவுதான் கணவு. திருக்கிட்டு
விடுத்துக் கொண்டான். கணவு, குந்திதை
மாதிரி, நம்முடைய சொத்துக்கு அடக்கியை
தந்தது. அதுவாக தம்பியும் வரும்.
வினையாடிவிட்டு மாதிரியேயே போய்விடும்.
திரிவேணியின் கணவும் இப்படித்தான் கண்டித்
தான் செங்குது.

வெகுதூரம் பாய்ந்து சென்று நிம
ரென்று காட்டுக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டு
திரை தெரியாமல் தனிப்பட்டவன் போல்
தனித்தான். கணவை நினைவிட கொண்டு
வந்தான். எவ்வளவு கண்ணையாக நடப்பது
போல் நடந்து விட்டது. கண்ணதைத்
தனிப் பார்த்தான். சுரம் தட்டுப்பாட்டில்

விடைய. அதுதான் கணவின் ரங்கமணி செய்த
குறும்பு. நினைவிலும் அவன் கண்ணத்தில் குறு
குறுத்தது. அந்த இடத்தையே தனித்
கொண்டிருந்தான்.

கண்ணையிலேயே இப்படி நடத்தித்
தான் - இதை நினைக்கவே அவளுக்கு வெட்க
மாக இருந்தது. ஆனால் இந்த நினைவு இனித்
தது. விருந்து சாப்பிட்டவுடன் அதை
நினைத்து நினைத்து நாக்கைச் சப்பிக் கொட்
டிக் கொண்டவனாகப் போல் இவளும் கணவை
என்னி என்னி விழித்திருந்தான்.

திரு வாய்க் கருவியை இப்படி நடக்காவிட்
டாலும் இப்படி நடக்க வேண்டும் என்று
மனம் ரகசியமாக ஆணையிட்டிருக்க வேண்
டும். இவ்விடமொன்று கணவின் இது நடப்பா
வேன்? மனத்தில் மறைத்து விடும்
இரகசியமாகியெல்லாம் கணவு வெட்ட
வேளிக்கையாகி விடும் என்று ஒரு மனத்
தத்துவம் புத்தகத்தில் படித்த மூலபகம் அவ
ளுக்குக் கந்தது. கண்ணையில் அவன் மனத்தில்
இம்மாதிரி இரகசியம் மறைந்தா விட்டது?

திரிவேணி தன்னைப் என்னிச் சிந்தித்துக்
கொண்டான். அவளுக்குத் தெரியும், ரங்க
மணி வந்த பிறகு அவனுடைய வாழ்க்கையில்
ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று.

ஏன் இந்த மாற்றம்? இது அவளுக்கு
பரிசியில்லை. அவளுக்குப் பெரிசும் ரகசியம்தான்;
அவளைக் கண்டால் மனம் துள்ளுகிறது;
அவளுக்கு இருந்து சாப்பிட்டால்தான் சாப்
பிட்ட மாதிரி இருக்கிறது. இதைக் கண்டால்
ஏன்? என்ன காரணமாக இருக்கலாம்? இதற்
குப் போய்விட்டு ஏதாவது ஓர் அந்தித்தனைத்
தேடி அகலாவினா? அவளுக்குத் தெரியும்.
அவனுடைய மனம் கையிழந்து நிற்கிறது
என்று. ஆனால் இந்த நினைவு ரங்கமணிதான்
செய்தான் என்று எப்படி நிச்சயமாகச்
சொல்லிவிட முடியும்?

ஓர் ஆணும் பெண்ணும் சந்தித்தால்
இவ்விடமே நோன்றுவது காதலாகத்தான்
இருந்து திரிவேணியோ? படைப்பே இந்த
ஒரு காரணத்துக்காகத்தானா? இதைத்
திரிவேணியால் மூப்புக் கொள்ள முடியவில்லை.
ரங்கமணி ஒரு துறையில் கொண்டான்.
அவன் வேறு துறையில் தொண்டு செய்
கிறான். அவன் விட்டும் சந்தாரினை விருந்தானி
யாகத் தங்குகிறான். இவ்வளவுதான் அவ
னுக்கும் அவனுக்கும் உள்ள தொடர்பு....
இவ்வளவுதானா?... இவ்வளவுதானா?

திரிவேணிக்குத் தர்மச்சங்கடமாகி விட்டது.
இந்த மனம் இப்படித்தான் குமுற்தை
மாதிரி எதையாவது இக்கட்டாகச் செட்டு
வைத்து விடுகிறது. பின்னே இவ்விடமே, கூட
கொண்டிருக்கும் தாழையப் பார்த்துக் குமுற்தை
"அம்மா. உன் கயிற்றில் குமுற்தை எப்படி
வந்தது?" என்று கேட்டால் எப்படியும் பதில்
கொடுவது? இப்படித்தான் இந்த மனம்
எக்கெச்சகமாக நம்மையே கெட்டுக் கெட்டுச்
செடப்படுத்தி விடுகிறது.

திரிவேணி தன்னைப் புரிந்து கொள்ள
முடியாமல் திணறினாள். எத்தனையோ
முறைகள் அவளும் அவளும் அந்த இடம்க்கும்
வேளையில், தனிமையாகச் சித்தப்படுத்துதல்
ஆற்ற மணவிக் பேசிக் கொண்டிருந்திருக்க

**பெண்ணழகிகள்
பலரும்
பெப்ஸோடென்ட்
ரேபேஸ்ட்
உபயோகிப்பதன்
ரகசியமென்ன?**

பெப்ஸோடென்ட் உபயோகிக்கும் பெண் புன்னகை முரிய
அந்தவேண்டியதில்லை... அவ்வளவு இயற்கையாகச் சிரித்து
மகிழ்ந்திருக்க முடியும்... பெப்ஸோடென்ட் பற்களை, கண்
கோப பற்றிக்கே வேண்டாம் பளிச்சிடத் துளங்குவதே இதற்குக்
காரணம். பளிச்சிடுபு மலர்ந்தாய் போதும். ஐக்கியமேந்தும் ஒளி
கிற்றும். பெண் புன்னகை பூப்பூக்கும் ஒப்பெனக் குழையுமீ.
உங்களுக்கும் மலர்ந்திருக்கக் பிரச்சனைகளை வெளியிடுதலும்
பெருமை பெப்ஸோடென்ட்மையே காண்க.



பெப்ஸோடென்ட் துளங்கிடுதல்... பற்கள் பளிச்சிடுதல்... கண்
கோப பற்றிக்கே வேண்டாம் பளிச்சிடத் துளங்குவதே இதற்குக்
காரணம். பளிச்சிடுபு மலர்ந்தாய் போதும். ஐக்கியமேந்தும் ஒளி
கிற்றும். பெண் புன்னகை பூப்பூக்கும் ஒப்பெனக் குழையுமீ.

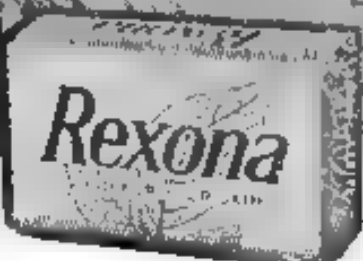


**பெப்ஸோடென்ட் கொண்டு துளங்கிடுவோ
பற்கள் பளிச்சிடுமே அப்பெண்ணாமிடுவோ!**

நீங்கள் தான் எல்லா கிண்டிக்கும் தாங்கித்தான் தாங்கியு

நாளுக்கு நான்...
உங்கள் மேனியெழிலை,
ஒங்கச் செய்வது
ரெக்ஸோனா

அழகுசாத்ததத் தழுவங்கள் துணைத் திசைகள் கனகம்
பாதிப் 'கேள்' அடங்கியது ரெக்ஸோனா ஒரு நுதல்.
புதிதும் துன்ப நுதல் கனகம் கனகம்
கனகம் கனகம் செய்வது ரெக்ஸோனா ஒரு நுதல்.
கனகம் கனகம் உபயோகிப்புகள் ரெக்ஸோனா.



கேள் அழகிய ரெக்ஸோனா
உங்கள் மேனியெழிலுக்கு உதிகது

இதழத்தான் விவர தபாலு
கனகம்-கனகம்

திரைப் படம் பண வசூல் விஷயத்தில் வெற்றி பெற வேண்டுமானால் அது வெறும் புயலாந்தரக் குப்பையாகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை; திறமையுடன் செயல்பாற்றினால் தரமான படங்களாகக் கூட ஜன ரசிக்கமாக அமைவ முடியும் என்பதை நிரூபித்துத் திரை உலகிற்குப் புத்தவிரும்புத் துணைச்சிலும் உண்டாக்கியிருக்கிறார் பாஸர்தர். இவற்றையும் தமிழ் நாட்டு சினிமா ரசிகர்கள் மதிப்பையும் உயர்த்தி வருகிறார். குப்பைப் படங்களைத்தான் மக்கள் கிரும்பி விரும்பப் பார்க்கிறார்கள் என்ற அவதானத்தையுடனேயே முற்பட்டிருக்கிறார். தம் படத்தில் ஜனம் விரிசை வைப்பது, அதில் வரும் கருத்துக்கள் ஜனம் செறிக்க வைப்பது - இவை இரண்டுக்கும் இடையில் படம் எப்போதும் சாக்கையும் வைப்பது ஆடுவனவனே திரு. பாஸர்தரின் உண்மைக் கோட்பாடுகள்.

திரு. கே. பாஸர்தர் முதலில் தாடக நோட்டைய முற்றுவசையிட்டு அதில் தம் பரிணாமக் கருத்துக்களைச் செறித்த கொடி தாட்டினார். ராஜினி சினிமையுக்கான "எதிர் நீச்சல்" நாடகத்தை வார்தான் வார்த்து மெச்சாவிடும்? திரு. கே. பாஸர்தர்.

தங்க, வெள்ளைக்குத்தோ எடுக்கப்பட்டவை என்ற குற்றச்சாட்டுகள் நம் காணில் விழாமல் தீங்கும், இதை ஒப்புக் கொள்வதாக இருக்கின்றும் கூட அதைச் சிறு மைமப் புள்ளியை மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு அவர் வளர்த்திருக்கும் வண்ணக் கோமகதியை நாடகம் அவர் காதலம் உருவான காரணத்தோடு பின்பு மெருகேறி இத்தனை சிறப்பாக அரங்கேறியுள்ளது என்பதை மாரும் மறக்க முடியாது.

உத்த வானம் கூடரங்குள் இவற்றில் இன்று கலை சிறந்து விளங்கும் திரு. கே. பாஸர்தரின் தாடக - திரையுக்க சென்றிருக்கும் காரணம் அவரது கலைச் சிறமை மட்டுமல்ல. திரு. நாடுவரின் அவராக ஒத்துகொள்ளும் மெருகேறி வரும் அவரது தயவுப் போற்றுவதால் அவருக்கு வெற்றியெல்லாம் வெற்றி மட்டுமே.

"மேஜர் கத்திர காதல்", "சாவு கத்திரம்" ஆடுவனவரின் திரு. நாடுவரின் இவ்வாறான தயவுப் பரிசு மாரும் மறக்கிறார். "தீர்த்து முயிழி" மீதம், வாழ்க்கையில் விரகித படைத்து விட்ட தோவானின் பாததிரம் நாடுவரின் ஏற்றியுள்ளது. எதிர் நீச்சல் மாதிரி மெச்சாதவர்களை.

அட்டைப்பட விளக்கம்



மேஜர் பாஸர்தர்

தருக்கும் பெரும் புயற் தேடித் தந்த நாடகம் அல்லவா அது! அந்த நாடகத்தில் வரும் ஒவ்வொரு பாத்திரமும் ஒவ்வொரு விதத்தில் உலகத்து நிற்கிறது. அவற்றுள் மட்டுமாயிடுகின்ற பாத்திரம் தனிச் சிறப்புப் பெற்று இயற்கையையே பாத்திரமாக விட்டது. இந்த நாடகத்தில் மட்டுமல்லாமல் வேறு எந்த நாடகத்தை வார்த்துவிடும் அங்கு ஒரு மட்டுமாயிடுவதற்கு வேண்டுமென்ற திறமை ஏற்பட்டு விட்டது. (ஆனால் மற்ற நாடகங்களில் வரும் மாயிகளால் "எதிர் நீச்சல்" மட்டுமாயிடுவது எதிர் நீச்சல் போட முடியவில்லை என்பதும் ரசிகர்கள் ஒப்புக்கொண்ட உண்மை.)

திரு. பாஸர்தரின் ஒன்றிரண்டு நாடகங்கள் மையக் கருத்துக்கள் அவருடைய

இப்போது வெற்றிப் படமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கும் "பாமா விஜயம்" பாஸர்தருக்குப் பெருமையளிக்கும் படம். அந்த முழுநீள திரைப்படம் படத்தில் வெற்றிக்கு உறுதியான வாயிறுப்பவர் நாடுவரின் இன்றையதரம் மட்டும் இந்த இதழம் "சென்ட்ரல்" ஆட்டலின் பிரகாரத்துப் பெருமையின் கொள்ளுமீறும். இவ்விரவரின் ஒத்துழைப்பின் இன்னும் பல உண்மையான திரைப் படங்கள் கலை வண்ணத்தினால் வெளிவரும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

திரையுலகில் சிறந்த படங்களை எடுத்த எடுப்புகளையே தவிர்த்து வெற்றி மேல் வெற்றி கண்டு வரும் திரு. கே. பாஸர்தரை "மேஜர் பாஸர்தர்" என்று அழைப்பது பொருத்தம்தானே?

நீலவல்லி எங்கே?

“இளவரசியைக் காணோம்!” என்ற வேலவன் கோதை. அவனுடைய குரலில் ஏமாற்றமும் துயரமும் அடங்கியிருந்தன!

சேர வீரர்கள் என்ன மாடத்தின் பஸ் பகுதிகளிலும் புதுத்து ஆவியொடு தேடினார்கள்.

“இளவரசி இங்குதானே இருந்தாள்? எங்கே காணோம்?” என்றார்கள் சாவலவனிடம்.

“இளவரசி நீவா முற்றத்திலிருந்து எங்கும் செல்லவில்லையே!” என்றார்கள் சாவலவரும்.

“நீலவல்லியைக் காணோம்!” என்ற செய்தி ஒரு வினாடிகளில் வெள்ளத்தினை அரவணக்க முழுதும் தெருப்புப் போலப் பரவியது.

வேலவன் கோதை தனக்கு ஏற்பட்ட மன அதிர்ச்சியை வேண்டி கண்களில் கண்ணீர் கொள்ளாமல் மனம் திடத்தோடு நின்றது கொள்ள முயன்றான். அதுவும் சில நேரங்களில் பதறின.

நெய்நீர் பெண்ணை

“தாளைத் தலைமீது! இதில் எதோ கிணர் நடந்திருக்கிறதோ!” என்ற செட்டாள் செங்குட்டுவன் செவ்வாய் பார்த்து.

“இளவரசி! ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆனால் இளவரசி நேற்று வரை இங்கே தான் இருந்திருக்கிறாள் என்பது தெரியாகத் தெரிகிறது. இந்த வீரர்களையே சொல்லிவிடுங்கள்!”

“நெற்றே இளவரசி தப்பிச் சென்றிருக்க வேண்டும் போகிறார்களே. பாடிப்போம். என்ன கூறின தடத்திலுள்ள போதிலும் கைப் பற்றிய கோட்டையை இனி தம்மிடமிருந்து யாரும் மீட்டுவது முடியாது. அது பற்றி நாம் மிகவும் முன் சாவலவர்களுக்குச் வேண்டும்!” என்றான் செங்குட்டுவன். அவனுக்கு வேலவன்கோதை

யின் உணர்வுகளில் அனைவரின் மனம் இருந்தது. வேதனைக் கடல் எப்படித் தெரியும்!

“இளவரசி! கோட்டையில் எதிர் காலம் பற்றி எனக்கு எத்தனைய கனவுகள் இருக்கின்றன. ஆனால் கோட்டைக்குள்ளே இருந்த இளவரசி எப்படிக்காணாமல் போனால் எப்படிதான் பெரும் விவரமாக இருக்கிறது!” என்றான் வேலவன்.

“வீரர்களே! இந்தக் கள்ளிமாடத்திலும் இதைச் சுற்றியுள்ள அரசமரங்களிலும் எங்கெங்கே சுரங்கப் பாறைகள் இருக்கின்றன என்பதைச் சொன்ன போடுங்கள்! இளவரசி நீலவல்லி எப்படித் தப்பித்துப் போயிருக்கக்கூடும் என்பதை ஆராய்ந்து இவ் அந்தச் சுரங்க வழிகளையெல்லாம்





சோழ

மிருந்த கண்காணிப்
பொடி அடைத்து எழு
விடுங்கள்! என்று சூழ்
தரவிட்டாய் செங்குட்டி
வன்.

பேர விழிகள் வெண்
நிறத் திவ் அரண்மனை
மீன் சுரங்கப் பரவதகளை
யெல்லாம் நூலாய்
தொடங்கினார்களா, செங்
குட்டிவன் வெள்ளைப்
கோளையால் மூடிப்பூர்
செய்யினான்.



தலைவலியா?

ஸாரிடான் 'ரோஷ்' சாப்பிடுங்கள் வலி நீங்கி...



...உங்களுக்குப் புத்துணர்ச்சி அனுபவமாகும்!

அதுவே ஸாரிடானின் தனிப்பட்ட தன்மை! வலியையும் அத்துடன் மனதில் உண்டாகும் 'பளு'வையும் போக்குவதில் மட்டுமல்லாமல், இதற்கையும் புத்துணர்ச்சியையும் உடனடி அளிப்பதற்காக ஸாரிடான் ஒரு தனிப்பட்ட முறையில் உயர்த்தப்படுகிறது. ஸாரிடான் சாப்பிட்டதும் அனுபவமும் அற்புதமான மாற்றங்கள் பரவுங்கள்! உங்கள் மூளை மீண்டும் உறுதியான வேலை செய்வது ஆரம்பிக்கிறது...வேலையில் உற்சாகம் ஏற்படுகிறது...நினைவிற்கொண்டும் வலித்து மறிய முடிவற்றது! ஒரே ஒரு ஸாரிடான் வலியைப் போக்கி இதற்கையும், புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கும். ஸாரிடான் எப்பொழுதும் உங்கள் கவலை அகத்திருங்கள். ஒழிக்கவொன்று இல்லாத தீவிரம் வர வேண்டும்.



தலைவலி, பல்வலி, உடம்பவலி, அசௌகரியமான நாட்களில் வலி உடல் தளர்வான பெற ஒரே ஒரு ஸாரிடான் போதும்!

'ரோஷ்' நலமாக்கி

உயர்ப் புகழ்பெற்றவர்கள்: ஸாரிடான் கிரீனெட்

VR 9436 (A)

"தாளைத் தலைவரே ! வானமண்டலம் உடர்ப்பன் ஓழித்தான் என்பதில் நாம் மட்டுந்து எதிர்த்தி கொள்ள வேண்டிய வெற்றித் தருணம் இது. இப்போது அந்த மகிழ்ச்சிக்குத் குத்தகமாக வேறு எந்தக் கவலைவும் நாது உள்வந்ததை வேதனைப்படுத்துகிறது. இத்தகைய பெரிய போர் உடையவை யிப்போது நடைபெறு இவ்வெறியினால் கண்டி விடப்படு ஒரு பெரிய சேவல் இல்லை. ஒரு வேளை இங்கிருந்து காராவது மூலத்தொடைய தப்பிச் சென்றிருப்பார்கள் என்று கவந்துக் கொண்டாது. இந்தத் தமிழ் நாட்டில் இவர்களுக்குப் புரம் தரக்கூடிய இடம் வேறு எது? தனது நாட்டு நன்மைகள் பட்டுத்தான் இந்தக் கடம்பர்களைத் திருட்டுக் கடப்பான்கள். நம்முடைய அடுத்த குறிக்கோள் தனக்களின் மீது படை. எடுப்பது என்பதுதான்! அதனால் அது பற்றி நாம் இப்போது கவலைப்பட வேண்டாம். மூதலில் இந்த வெள்ளைத் தீயின் வெற்றிக்கு அகிலநாட்டிலும் இந்தத் தீயினால் உள்ள கடற்புறப்பார்களின் காலம் மராமலிய கடம்பை மரத்தையே யோ? என்று தீயினால் அந்தக் காலம் மரத்தையே கொண்டு காலம் மரம் செய்து, நம்முடைய சேர நாட்டு மக்கள் கொண்டாடப் போகிற வெள்ளைத்தீயை வெற்றி விழாவிடவே அந்தக் கடம்பை மரம் கொண்டு உலகை ஒள்களை எழுப்புவோம்!"

இவ்வாறு அறிவித்தான் செங்குட்டுவன். வெள்ளைத்தீயை அரசு வட்டத் தீயெரிஞ்சுத் தாவல் மாமரமிய கடம்பை மரத்தை வெட்டி வீழ்த்தி. "நாலோரை நாலாம்" என்று வீர மூழ்கும் செய்தது சேரப் படை!



கேடற் குறும்பு செய்து மேலுட்டு பலவர்களின் மரக்கால்களை யெல்லாம் கொட்டிவெட்டித்துத் தமிழ் மன்னர்களின் வாணியை ஒள்களைக் கொடுத்து

வந்த கடம்பரை அழித்து ஒழித்தது எத்தனையோ பேர்! வெற்றி இவ்வரசன் சொன்னவனின் தலைமையிலே வேலவன் கொடுத்தார் சேரநாட்டுக் கடற்படை வீரர்களும். எத்தனையோ பேராவதும் மிக்க சேவல் செய்து மூடித்தார்கள் என்று தமிழகம் முழுவதும் கனிப்படைத்தது. சேரநாத மன்னன் இந்த வெற்றியை ஒரு

மாபெரும் திருவிழாவாகக் கொண்டாடினான் மாத்தை தகரத்தினால்!

சேர நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வேந்தர்களும் தாளைத் தலைவர்களும் புலவர்களும் புரவலர்களும் காப்பெருர்களும் வந்து கூடினார்கள். திருவோலக்கத்தில் அரவியம் கூறத் தான் ஒருபுறமும். தாளைத் தலைவன் ஒருபுறமும். தாங்குபுறமும் விற்படை வீரர்களோடாகக் குழுமினார்கள். பாணரும் கூத்தரும் வந்து பாட்டும் கூத்தும் இவற்றின் பரிசும் பொறுச் செல்லார்கள். திருவோலக்கம் மூடித்ததும் சேரநாத மன்னன் அழகு மிகுந்த வானம் ஒன்றின் மீது இவரந்து திருவுலாச் செங்கான். அந்த அழகிய காட்சியைக் கண்ட கண்ணனார் என்ற புலவர் உள்ளம் தெகிழ்த்தார்.

"கடல் நடுவே இருக்கை அமைத்துக் கொண்டு, மாமரத்தையே தாவல் மரமாக நடத்துத் தங்கள் தீமைகளையெல்லாம் நடத்தி வந்தார்கள் அவுணர்கள்! கடல் நடுவே அவர்களைய அரண்மனைவை அழித்து, அவர்களைய தாவல் மரமானிய மாமரத்தை கொட்டி வீழ்த்தி, வாலகை ஆடி வெற்றிக் கோயம் கொண்டு பம் முருகப் பொருளால் தாம் பெற்ற வெற்றிக்கு அறிவுரைகள் பணி மூகம் என்ற வானம் மேல் உலா வந்தான் மூருகப் பொருளான். அந்தக் காட்சியைப் போல இருக்கிறது கடம்புமடைய திருவுலாச் காட்சி! கடல் நடுவே உள்ள கடம்பை அனை அழித்து, அவர்களுடைய கடம்பை மரத்தை வீழ்த்தி, அதனால் மரம் செய்து வெற்றியை முழங்கும் சேரநாதனோ நின் நெருப்பைக் கண்டு எரித்த மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன் தாங்களும் எங்கள் கூற்றத்தார்களும்!" என்றும், இன்னும் பலவாறுகவும் பாடிப் பாடிப் பரவலம் அடைந்தார் புலவர் கண்ணனார்!

புலவர்கள், பாணர்கள், விறவி வர்கள் எல்லாருக்கும் பரிசு வழங்கி அனுப்பி விட்டுச் செங்குட்டுவனும் வேலவன் கோதைவும் தானமாக அரசு மனைவியை புருத்த, ஆயமன்றம் என்று அழைக்கப்பட்ட இரகசிய ஆலோசனை மண்டபத்துக்குள்ளே சென்ற சேரநாத மன்னன் மகனையும் தாளைத் தலைவனையும் பார்க்குப்பேசக் தொடங்கினான் சேர மன்னன் :

"கடற்போலிகளைக் கட்டத்தாவர அழித்து ஒழித்த செயலையா நமிக வரையாற்றியே நிறைவு வாய்ந்த அரிய பெரிய செயலாகும். எதிர்காலத்தில் நம் நாட்டுக்கு வந்து வானிபத்தை

விடைகள்



1. ஏழு நிமிடங்கள் 2. 15
மணிக்கு 3. அடி 6 அங்குலம்
4. 1 ரூபாய் 5. 27,600 6. அக
கன்ஸ் உச்சநீதிமன்றம் பெண்
கொண்டது கொளையூர்
வாசுதேவன் வினாயகன் 7. அனை
வருமே தாடி கைத்திரித்த
நாள் 8. அகம்பரி 10. 8. மலர்
3 அடி

மேலும் வளர்க்கப்பெய்திய வயல்களும்
மேலும் போரறிஞர்களும், இந்தப்
பொன்ற மயிற்சிறியோடு தங்கள் வா
வாற்றிலே வியத்துப் பாராட்டி வருபு
போதினர்கள். அத்தகைய வெற்றியைக்
கண்டு உலகமே அனைந்தேன். என்றாலும்
என் உள்ளத்தில் இப்போது ஏற்பட்ட
ஒன்றில் துயரம்களைச் சொல்வதற்
காகவே உங்களுக்கு இவ்வளவும் தனியே
அழைத்தேன் !"

இப்பொழுது பேசத் தொடங்கினான்
சேரலாத மன்னன்.

"வயதில் முதுமைமயம் ஆட்களில்
கடம்பம்களும் எவ்வளவுச் சிறந்தும் தன
ராது வேலிக் கொண்டிருப்பதற்குக்
காரணம், இவ்வாறாகவின் பொறுப்
புணர்ச்சியும் சாதனைகளுமே என்று
கருதி மகிழ்கிறேன். என்றாலும்,
கொங்கு நாட்டின் அம்முண்டிய ஆட்டி
யிலே இவ்வாறாகவின் மனம். மன்
னாட்டு நீலக்கல் கரங்கத்தின் நிறப்பு
நோக்கியும் சோழ மன்னர்கள் நம்
மீடம் வெகுண்டு போயிருக்கிறார்கள்.
சோழம் பெருந்த விரிவியோடு பெரிய
பேரர் போர் நிகழ்த்த வேண்டிய ஒரு
பொரிய அவசியம் நமக்கு நேரலாம்
என்றும் கருதுகிறேன். அப்படி நேரு
மானால் அந்தப் போரிலே முழு மனக்
கதையும் செலுத்தி அந்தப் போர் நிகழ்ச்
செய இயக்க வேண்டிய பொறுப்பை
நானே மேற்கொள்ளுவதாக இருக்கி
றேன். நீங்கள் இருவரும் எதிர்க்காலத்தில்
செய்து முடிக்க வேண்டிய ஒரு பெரும்
பணி என்னவென்றால், தஞ்சை நாட்டு
நன்னாக்கின் அடக்கில் ஒருக்க வேண்டும்.
அதை மனத்தில் எண்ணியே நம்
முண்டிய கொங்குச் சேரர்களை ஆணைப்
பிடிக்க வேண்டும். வலிமைப்படுத்தும்படி
சொல்லியிருக்கிறேன். புண்ணாட்டின்
மன்னர்களுள் தங்கள் நாட்டின் வயி
யாக நமது படை சென்று முன்
நாட்டின் தாக்குவதற்கு வேண்டிய
எல்லா உதவிகளும் செய்வார்கள். அவர்
களுடைய முழு ஒத்துவாழ்ப்பும் நமக்கு
இருக்கிறது. எனவே, நீங்கள் இருவரும்

இனிதே துணுதாட்டுப் படையெடுப்பு
ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு
அந்த மாபெரும் போரை எப்போது
எப்படி நடத்தி வெற்றி காண்பது என்
பாடதேய் நித்தியச் செய்ய வேண்டும்.
அந்தப் நித்தியக் குறியை என் நினை
வேலாம் கொள்கு இருக்கிறதா
என்றால், எதிர்பாராத முறையில்
வெள்ளைத் தீவில் ஏற்பட்ட ஒரு சத்திப்பு
அவனுடைய உள்ளத்தில் ஏதேனோ
சுவைகளை உண்டாக்கி அவைக்கு முன்பி
விட்டது அது பற்றி என்னுள்"

இவ்வாறு சொல்லி நிறுத்தினான்
சேரலாத மன்னன். கொங்கு
கொள்கைக்கு தெஞ்சும் அடைத்தது.
கண்கள் கலங்கின.

"மன்னர் பெருமானே, அரசர்
பலவீனமே செல்லுபடியை காதலிப்பே
நிக்குவது எத்தனைய தீவினை எவ்வளவுத்
செல்வந்தி அடிகள் எவர்க்கு அணர்ந்திய
போது உடம்பெல்லாம் அல்லாக்
கட்டது. நான் நினைத்துச் செய்தது
ஒன்று. நடந்திருப்பது வேறு. வங்கியப்
பெரிய உள்ளத்தோடு மயங்கிக் வேண்
டும!" என்று சொல்லிச் சேரலாத
மன்னன் முன்னிலையிலே உடல் தாழ்ந்
திக் காகவாழ்த்தி நிருவடிகளிலே வணங்கி
ஞன் வேலவன்.

சேரலாதன் புன்முறுவலோடு
பேசினான்:

"வேலவனா! செல்வந்தி அடிகள்
வங்கு அறுப்பின மடக்கோலைய
எதிர்க்காலத்தில் ஒரு நாள் நீ தனி
யாக இருந்து படித்துப் பார்த்தால்,
உன்விடம் அடிகளுக்குள்ள எல்லா
பயிற்சி அன்பு எத்தனையது என்பது
பலவருக்கும் அந்த அன்பு ஒன்றே நம்
அகிலவியத் தலையாக்கவும் மன்னிக்க
யல்லது. அறிவேயே என்னுடைய மன்
னியும் அடங்கியிருப்பதாக நீ கொள்ள
லாம். ஆனால் அந்த உறவு நமக்கும்
புணர்ச்சிக்கும் இடையே உள்ள ஒற்று
மைபை இவ்வாறு சிறப்பாகப் பலப்
படுத்துமே, அதற்கு இடையிலாதபடி
நிலவல்லி காணாமற் போய் விட்டானே
என்றதான் நான் இப்போது வருந்து
கிறேன். எனவே, காணாமற் போன
நிலவல்லியைக் கண்டு பிடித்துக்கொண்டு
வந்து உங்கள் திருமண உறவைச் செல்
வந்தி அடிகளின் வாழ்த்தோடு முறைப்
படி இணைத்து விட்டேன் என்றால்,
அந்த உறவு தாழ்ந்த மன்னர்களிடையே
இப்போது ஏற்பட்டுள்ள வேற்றுமைகளை
நீக்கிப் பலரும் ஒன்றுக்கே உறவாக
வாழ்வதற்கு உறுதுணையாக அமையும்
என்றே நினைக்கிறேன். எனவே, சோழர்
களுடைய பாசனை வலுக்கும் முன்

முத்தாண்டில் மீண்டும் எமது ஷோ-ரூம்



விஸ்தரிப்பம்!

சென்ற ஆண்டில், பட்டு சேலைகளின் எமது ஷோ-ரூம் விஸ்தரிக்கப் பெற்றது.

இந்த ஆண்டில், வடிவக்கலாக்களின் துறாவளங்க, அரவமரள புதிய ரகங்களை வாங்குவதற்குத் தோண்டுதல்கள்.

17-4-67 முதல்

மில் கைத்தறி மற்றும் ரிசின்செட் ரெய்ட் சேலைகளுக்கென்றே விசாலமான பிரதென்சு, ராப் பிரதென்சுமாக அமைந்துள்ளோம்.

நல்லி சின்னசாமி செட்டி
பனகல் பார்க்

(ஸ்தாண்டிங் டிபாட் 674411) தி.நகர் - சோனி - 17

நமிகளது தொடுத்த மேலதாவது என்றென்றும் கோருகிறோம்

கலியாணகால விசேஷ விற்பனை!

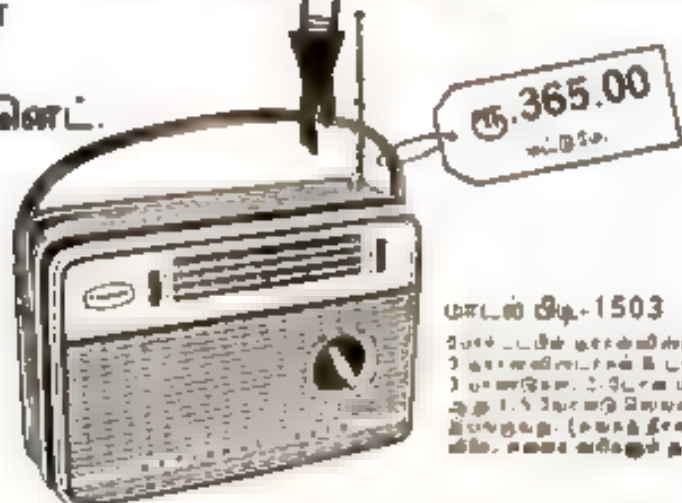
பட்டு சேலைகள் - சோனி பீஸ்கள்

968

**நேஷனல்
எக்ஸ்பிரஸ்**

முதலாம் ஸ்டீவ்ஸ்டருக்கு உயரிய ஒலிபயத்தைத் தருவது எது?

இதன்
மரக்
கேபிளெட்.



0471 00 94+1503

1) பரக் - டபீஸ் துரக்கம் விட்டால்,
2) துரக்கம் விட்டால் பரக் டபீஸ் இருக்கம்,
3) பரக்கோடா, 2) டபீஸ் பரக்கோடு இருக்கோடா,
ஆக 1, 2, 3 துரக்கம் இருக்காமல்
இருக்கிறது. (தரக்கம் தீர்மான உதாரணம்)
நீங்கள், தரக்கம் இருக்காமல் இருக்கீர்.

மரகதேயிசெட் இரூபபதாரதான் நேஷனல்-எங்கோ மரபடம் சிக-3503-ஆக இயற்றுகமான குரல் தெளிவ, கனரேனற தரத்திதமான எதிரொலிப்பு, தேடக வேண்டொர, உணரதமான இரூபம் தேவரதெடுகக வேண்டொ காரணங்கல் தென்கத் தெளிவ, எந்தவெடுபு சேனனர எககேனகரபுத் பேரல இரூபம் மரபனரதின்கடு, பரகர கரடகன மிகப் பெரிய தெரபிறகரலுநெருக வகத்தித.

CRA

ஜெனரல் கோட்கோ & அபிசாயன்ஸஸ் லிட்.

புதுப்பாடி - கங்கோட்டை - சென்னை - திருச்சி - மதுரை - கோயம்புத்தூர் - ஸ்ரீஹரி

1.05-1.12-1.13-1.14-1.15-1.16-1.17-1.18-1.19-1.20-1.21-1.22-1.23-1.24-1.25-1.26-1.27-1.28-1.29-1.30-1.31-1.32-1.33-1.34-1.35-1.36-1.37-1.38-1.39-1.40-1.41-1.42-1.43-1.44-1.45-1.46-1.47-1.48-1.49-1.50-1.51-1.52-1.53-1.54-1.55-1.56-1.57-1.58-1.59-1.60-1.61-1.62-1.63-1.64-1.65-1.66-1.67-1.68-1.69-1.70-1.71-1.72-1.73-1.74-1.75-1.76-1.77-1.78-1.79-1.80-1.81-1.82-1.83-1.84-1.85-1.86-1.87-1.88-1.89-1.90-1.91-1.92-1.93-1.94-1.95-1.96-1.97-1.98-1.99-2.00-2.01-2.02-2.03-2.04-2.05-2.06-2.07-2.08-2.09-2.10-2.11-2.12-2.13-2.14-2.15-2.16-2.17-2.18-2.19-2.20-2.21-2.22-2.23-2.24-2.25-2.26-2.27-2.28-2.29-2.30-2.31-2.32-2.33-2.34-2.35-2.36-2.37-2.38-2.39-2.40-2.41-2.42-2.43-2.44-2.45-2.46-2.47-2.48-2.49-2.50-2.51-2.52-2.53-2.54-2.55-2.56-2.57-2.58-2.59-2.60-2.61-2.62-2.63-2.64-2.65-2.66-2.67-2.68-2.69-2.70-2.71-2.72-2.73-2.74-2.75-2.76-2.77-2.78-2.79-2.80-2.81-2.82-2.83-2.84-2.85-2.86-2.87-2.88-2.89-2.90-2.91-2.92-2.93-2.94-2.95-2.96-2.97-2.98-2.99-3.00-3.01-3.02-3.03-3.04-3.05-3.06-3.07-3.08-3.09-3.10-3.11-3.12-3.13-3.14-3.15-3.16-3.17-3.18-3.19-3.20-3.21-3.22-3.23-3.24-3.25-3.26-3.27-3.28-3.29-3.30-3.31-3.32-3.33-3.34-3.35-3.36-3.37-3.38-3.39-3.40-3.41-3.42-3.43-3.44-3.45-3.46-3.47-3.48-3.49-3.50-3.51-3.52-3.53-3.54-3.55-3.56-3.57-3.58-3.59-3.60-3.61-3.62-3.63-3.64-3.65-3.66-3.67-3.68-3.69-3.70-3.71-3.72-3.73-3.74-3.75-3.76-3.77-3.78-3.79-3.80-3.81-3.82-3.83-3.84-3.85-3.86-3.87-3.88-3.89-3.90-3.91-3.92-3.93-3.94-3.95-3.96-3.97-3.98-3.99-4.00-4.01-4.02-4.03-4.04-4.05-4.06-4.07-4.08-4.09-4.10-4.11-4.12-4.13-4.14-4.15-4.16-4.17-4.18-4.19-4.20-4.21-4.22-4.23-4.24-4.25-4.26-4.27-4.28-4.29-4.30-4.31-4.32-4.33-4.34-4.35-4.36-4.37-4.38-4.39-4.40-4.41-4.42-4.43-4.44-4.45-4.46-4.47-4.48-4.49-4.50-4.51-4.52-4.53-4.54-4.55-4.56-4.57-4.58-4.59-4.60-4.61-4.62-4.63-4.64-4.65-4.66-4.67-4.68-4.69-4.70-4.71-4.72-4.73-4.74-4.75-4.76-4.77-4.78-4.79-4.80-4.81-4.82-4.83-4.84-4.85-4.86-4.87-4.88-4.89-4.90-4.91-4.92-4.93-4.94-4.95-4.96-4.97-4.98-4.99-5.00-5.01-5.02-5.03-5.04-5.05-5.06-5.07-5.08-5.09-5.10-5.11-5.12-5.13-5.14-5.15-5.16-5.17-5.18-5.19-5.20-5.21-5.22-5.23-5.24-5.25-5.26-5.27-5.28-5.29-5.30-5.31-5.32-5.33-5.34-5.35-5.36-5.37-5.38-5.39-5.40-5.41-5.42-5.43-5.44-5.45-5.46-5.47-5.48-5.49-5.50-5.51-5.52-5.53-5.54-5.55-5.56-5.57-5.58-5.59-5.60-5.61-5.62-5.63-5.64-5.65-5.66-5.67-5.68-5.69-5.70-5.71-5.72-5.73-5.74-5.75-5.76-5.77-5.78-5.79-5.80-5.81-5.82-5.83-5.84-5.85-5.86-5.87-5.88-5.89-5.90-5.91-5.92-5.93-5.94-5.95-5.96-5.97-5.98-5.99-6.00-6.01-6.02-6.03-6.04-6.05-6.06-6.07-6.08-6.09-6.10-6.11-6.12-6.13-6.14-6.15-6.16-6.17-6.18-6.19-6.20-6.21-6.22-6.23-6.24-6.25-6.26-6.27-6.28-6.29-6.30-6.31-6.32-6.33-6.34-6.35-6.36-6.37-6.38-6.39-6.40-6.41-6.42-6.43-6.44-6.45-6.46-6.47-6.48-6.49-6.50-6.51-6.52-6.53-6.54-6.55-6.56-6.57-6.58-6.59-6.60-6.61-6.62-6.63-6.64-6.65-6.66-6.67-6.68-6.69-6.70-6.71-6.72-6.73-6.74-6.75-6.76-6.77-6.78-6.79-6.80-6.81-6.82-6.83-6.84-6.85-6.86-6.87-6.88-6.89-6.90-6.91-6.92-6.93-6.94-6.95-6.96-6.97-6.98-6.99-7.00-7.01-7.02-7.03-7.04-7.05-7.06-7.07-7.08-7.09-7.10-7.11-7.12-7.13-7.14-7.15-7.16-7.17-7.18-7.19-7.20-7.21-7.22-7.23-7.24-7.25-7.26-7.27-7.28-7.29-7.30-7.31-7.32-7.33-7.34-7.35-7.36-7.37-7.38-7.39-7.40-7.41-7.42-7.43-7.44-7.45-7.46-7.47-7.48-7.49-7.50-7.51-7.52-7.53-7.54-7.55-7.56-7.57-7.58-7.59-7.60-7.61-7.62-7.63-7.64-7.65-7.66-7.67-7.68-7.69-7.70-7.71-7.72-7.73-7.74-7.75-7.76-7.77-7.78-7.79-7.80-7.81-7.82-7.83-7.84-7.85-7.86-7.87-7.88-7.89-7.90-7.91-7.92-7.93-7.94-7.95-7.96-7.97-7.98-7.99-8.00-8.01-8.02-8.03-8.04-8.05-8.06-8.07-8.08-8.09-8.10-8.11-8.12-8.13-8.14-8.15-8.16-8.17-8.18-8.19-8.20-8.21-8.22-8.23-8.24-8.25-8.26-8.27-8.28-8.29-8.30-8.31-8.32-8.33-8.34-8.35-8.36-8.37-8.38-8.39-8.40-8.41-8.42-8.43-8.44-8.45-8.46-8.47-8.48-8.49-8.50-8.51-8.52-8.53-8.54-8.55-8.56-8.57-8.58-8.59-8.60-8.61-8.62-8.63-8.64-8.65-8.66-8.67-8.68-8.69-8.70-8.71-8.72-8.73-8.74-8.75-8.76-8.77-8.78-8.79-8.80-8.81-8.82-8.83-8.84-8.85-8.86-8.87-8.88-8.89-8.90-8.91-8.92-8.93-8.94-8.95-8.96-8.97-8.98-8.99-9.00-9.01-9.02-9.03-9.04-9.05-9.06-9.07-9.08-9.09-9.10-9.11-9.12-9.13-9.14-9.15-9.16-9.17-9.18-9.19-9.20-9.21-9.22-9.23-9.24-9.25-9.26-9.27-9.28-9.29

சேரைய நிலவங்கியை மீட்டக்கூடிய முயற்சியை நீ வெற்றி பெற்று விட்டாய். அது அரசியல் முக்கியம் கவந்த ஒரு திருமண நிகழ்ச்சியாக முடியும்! அதைச் சேய்ம வேண்டும் நீ. என்ன சொல்லுகிறாய்?" என்று கேட்டான் சேய்மாத மன்னன்.

"மன்னர் பெருமானே! கடலிலே போர் நடத்த போது, இவரென்று கடம்புநாட்டை அரசு மரக்கலம் தொன்றியதும், வானமண்டலக் கடம் 1254 என்னுடைய கழங்கினைத் துறையானதும், உடனே அந்த மரக்கலம் கடலிலே ஆழ்த்ததும் - என்னும் ஏதோ சூகான நிகழ்ச்சிகள் போல் எனக்குப் படுகின்றன. ஏதோ ஒரு உட்பலகை எங்கோ வேலை செய்கிறது. அது கடம்புநாட்டு விராக மட்டுமே வேலை செய்கிறது. அந்தத் தீவங்கியிலும் நமக்கும் உன்னை உறவுக்குமே விராக வேலை செய்கிறது என்று தெரியவில்லை. கோட்டையைப் பிரித்து உன்னை சொல்லும் இளவரசியைக் காணோம்! எங்களை எப்படி ஏமாற்றி விட்டு வார் அந்தப் வேண்டிக் கவர்ந்து சென்றிருக்கிறாய். என்று புரிய வில்லை!" என்றான் வேலைகள் கோதை. இந்தச் சேரர்களை இதுவரை மெனமமாகக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த செங்குட்டுவன் இப்போது பேசத் தொடங்கினான்:

"நீவங்கியி லுள்ளுடைய படை வெகுப்புகு அஞ்சித் தாழ்ந்தே அரசு பங்கியிலிருந்து வெளியேறியிருக்கலாம். அங்ஙனம் அவனைக் காப்பாற்ற என்னிய வேறு சிலர் அவனை வெளியேற்றியிருக்கலாம். எது எப்படி நடந்திருந்தாலும் நீவங்கியின் தந்தை நான் புன்னாட்டுக்கு நீவங்கியின் மீட்டிப் பணியிலே ஒரு குறும் பங்கு இருக்கிறது. அதைக் கருதும் போது வேலவங்கிகளைப் பன்னாடு சென்ற மன்னவெனிய மன்னனைக் கண்டு வேலவது பயனுள்ள செயலாகும் என்று கருதுகிறேன். அநிதாடு துறையாட்டின் மீது நான் படை கொண்டு செல்லும் போது, நமக்கு வேண்டிய ஞானதவியை என்னுட்குத் தொடர்பு நமக்கு நமக்கு இனியவதற்கு இது வேருதவியாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்!"

இங்ஙனம் செங்குட்டுவன் கூறியதும், அதைக் கருத்தாக மிக்க மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்றுச் சேரநாத மன்னன்.

"நய்ந்து, அங்ஙனமே செய்கோம். வேலவன் கோதை புன்னாட்டுக்குச் செல்வதற்குரிய ஏற்பாடுகளை உடனே செய்புகன். நான் நய்வுடைய அரசு

பேர்த் சுற்றத்தாரகளை அழைத்துச் சேரநாட்டு நிலைமை ஆராய்கிறேன்!"

ஆயமன்றத்திலிருந்து செங்குட்டுவனும் வேலவன் கோதையும் வெள்ளி மாடம் என்று அழைக்கப்பட்ட செங்குட்டுவனின் அரசு இக்கத்துக்கு வந்தார்கள்.

வேலவன் கோதை புன்னாட்டுக்கு இப்போது செல்வது சேரநாட்டின் ஓர்ப்புல என்பது வெளிப்படையாக உறுதியாகிற்று. இதற்கு முன் அவன் மன்னவெனிய மன்னனைச் சுற்றத்த குழந்தை முற்றிலும் வேறுவிதம்! வெள்ளைத் தீவிலிருந்து நீவங்கியிலுடன் இறவுக்கு இறவே தப்பி ஓடுவதற்கு வேண்டிய மரக்கலம் ஒன்றை நாடி அங்ஙனம் புன்னாடு சென்றான். வேலவன்! செல்வதற்கு அடிக்கிடமிருந்து வந்திருப்பதாக அல்லவா அரசுனுக்குச் சொல்லியனுப்பினான் அவன்! ஆனால் இப்போது அப்படியாய்! இங்கே, சேரநாத மன்னனுடைய தூதராக, நேருக்கு நேராகச் செல்ல வேண்டியவன் அவன். சேரநாட்டுப் படைவோருட்குச் சேர்த்து துறையாட்டு நன்னர்களை அழித்து ஒழிக்கப் போகிற ஒப்பத்தம் காரணமாகச் செல்கிறான் அவன்! மன்னவெனிய மன்னனின் அரசுச் சுற்றத்தாரகளை அழைக்கோரும் சுற்றத்தார்க்குரிய வரப்போடு செல்கிறான் அவன்!

இத்தனை சித்தவிகளுக்கு நடுவில் நீவங்கியின் மகதரடி தந்த வேலை ஆற்றினது துறையாடத் தந்தது. "சுற்றத்தார்க்கு தப்பி ஓடினது நீவங்கியி!" சேரர் படை தங்கள் வேலைத் தாக்கவருகிறது என்ற தெரிந்ததும், அதற்காக ஏன் தப்பி ஓட வேண்டும் அவன்! சேரர் படைமையச் சேர்த்த தானைத் தீவவன் வார் என்பது அவனுக்குத் தெரியுமே! அப்படித் தெரிந்திருந்தும் அவன் தப்பி ஓட முனைத் தானா? ஒரு வேலை கடலிலே நீந்தித் தப்பிக்க முனைந்த வேலவன் சேரநாடு சென்ற சேர்த்திருக்க மாட்டான் என்று எண்ணுகிறோமா?

ஆக! எத்தகைய உறுதியை மன்னம் எடுக்கார்களே இருவரும்! எத்தகைய கணவுகள் எம்மாரும் கண்டு வளித் தார்க்கள்! அத்தகைய இப்படி ஆகும் என்று எஞ்சுந்திருந்தாக...?"

ஒருநாள் விபரீத சித்தவிகளை அப்படியே திருத்தினான் வேலவன் கோதை. புன்னாடு செல்வது, நீவங்கியைப் பற்றிய ஆய்வினைத் துணைகூடிய இக்கவேல் தீவவங்கியைத் தேடித்

தேரடித் தமிழகம் எங்கும் இல்லை. அப்படியும் பலனிலக ஏன்றால் தமிழகத்திலே மூளப் போகும் போசிலே குறித்து இந்தப் புண்ணிலத் தமிழ் நாட்டின் மறுமலர்ச்சிக்காக உயிர் சந்தி வாணுவதைச் சொல்லுக.

இவ்வாறு ஏதேனோ எண்ணங்கள்
மனத்தைத் துறந்தது. கொண்டு
சென்று! வெள்ளிவாடத்திலே 344
சுட்டுவனியை மிகையெடுத்துக் கொண்டு
வெளியே வந்தான் வேலுவன் கோதை.
மாடித்துக்கு வெளியே ஸ்தித்த 125
சொத்துக்கு வெளியே பெரிய பெரிய

மாமரங்கள் ரீதியாகவகித் கொத்துகம் தொங்கத் தொங்க தின்றுண், அந்த மாமரத் காணிலே நடந்து வெளியே செல்லப் போகும் தருணத்தில் யாரோ உரத்தூர் சிரிக்கும்ஒளி கேட்டுத் திடைத் துத் திரும்பினான் வேலவன்! அதோ ஒரு பெரிய மாமரத்தின் அடியில் நின்றுார். வித்தைத் தித் தரான் செய்வாத்தி அடிக்கன்! இவர் எங்கிருந்து இப்போது குடிக்கு வந்தார் யார்? வேலவன் திடைத் பதற்குள் இது எதிரேயே வந்து நின்று மீண்டும் உரக்கச் சிரித்தார் அடிக்கன்! (தொடரும்)



உயிர் சிவந்தது.

அருள்

12. புகழ்ச்சி, கவிதைகள்
The Symphony of Life

அருமையான நிறுவனங்கள் இப்பிரதர்
பொருத்தினதும் அடங்கியிருக்கின்றன.

சனநாயகக் கருத்து சம்பந்தமாகவும், கருத்துப் பரிசீலனையாகவும் எதிரொலிக்கும் சமூகச் சிந்தனை, அலுவலர் குறியை உருவாக்கும் அடிப்படையாகவும் எல்லாம் குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது. சமூக நாயகத்தின் மூலக்கருவாகவும், சமூக நாயகத்தின் மூலக்கருவாகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது. சமூக நாயகத்தின் மூலக்கருவாகவும், சமூக நாயகத்தின் மூலக்கருவாகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது. சமூக நாயகத்தின் மூலக்கருவாகவும், சமூக நாயகத்தின் மூலக்கருவாகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது.

புது வகை கார்ப்பைமீன் நேராளத்தினை எதிரொலித்தால், இன்னொரு வகை இரும்புறுத்தின் இயற்கையான துண்டுகளாக இரும்பு விகிதமும் உருவமளிக்கும் பொருள். பின்னர் எதிரொலிக்கிறது. நேராளத்தினை காந்தகவரின் வேதிகளால் பகுதிக்காயும், அவற்றுடன் பொருத்த செம்பை நீரே போகும். பின்னர் இவற்றின் கட்டமைப்பையும் எடுத்துக் கூறுகிறது.

ஆரோக்கியத்தை சேர்த்தும் திரைப்படம் விற்பனம் அதிகமாகப் போதிரப் பாட்டப்பட்டது. திரைப்படம் உத்தியோகம், செந்திகை வைக்கும் பித்தம்வரும். பாலம் வேண்டுமாம் என்ற ஆரவத்தைத் தான்மும் இத்தகிலை நமம் செய்த தாயிற் பாட்டலும் இத்தகைவார்பெ புத்தனார்த்தி ரைப் பாத்தியெத்திவரும்.

எழுதியவர்: தவ. சுப்பிரமணியன்;
பிரகாரம்: புக்ஸ் (இத்தியா) பிரைவேட்
லிமிடெட், 135, பாலக்காவத் தெரு.
கொச்சி - 1; ஸ்கோனரில் விலை ரூ.5.00

செரீஸ் தயம், கருத்து தயம், உத்பரி
தயம் - இவ்வாறுக்கும் முற்பட்ட கொண்டு
தயம் தயத்தின் உத்பரி தயத்திடுகு உத
வாகியிருப்பதுதான் கவிதை. இவ்வாறும்
நிறைந்திருக்க போனதும், உத்பரித்
திருக்கை வரும்படி இருந்தால்தான். இவ்

சனா உதயம்-சின் சாஸ்திரமைய மீதிவிட்ட சாஸ்திர
குறைய நயத்தனது இறந்தது. கேட்டுப்பார் கொள்க
சுயங்குருதி. தன்மையவரும் இறந்துவிடுக.

இந்தநாள் கார்த்திகை மீனாகைகள் எய்தியதில்
சுமதரயினி அனல் திவதத்த பாகையினி
புரிசா(பிசா) அமர்ந்திருக்கிறாள்.

சென்னை: கருத்து மீது உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார்.

தமிழக-இலங்கை: வெள்ளத்தினால்
தீவிர வெள்ளத்துக்கு இடையிலான
பெரியதொரு தகவலாக
வெள்ளத்தின் காலகாலம்

இந்தாண்டுகூ ஓர் அளிக்காதுகூத் திகழ்ந்தது.
இவற்றினையார் : மின்னூர் செங்காசம் எம். ஏ.
எம். ஸ்டீட், வித்தியா பகிர்வை பற்றி நினைவாம்.
39. மீட்டர்-பேசு. சென்னை-1 : வினா : 9. 300.

[illegible]

ஆசிரியர்: பி. பி. சேன்; கிடைக்கும்: தமிழ்நாடு அரசுப் பதிப்பு, சென்னை - 2; விலை: ரூ. 1-00.

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட், மதராஸ்

இந்தியப் பாங்கு கட்டுவது வருடாந்திரக் கட்டத்தில், பாங்கின் நோயால் செட்டி நாடு டாக்டர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார், Kt. B. A., D. Litt., M. L. C. அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கொற்றொழிவில் இந்தியப் பாங்குடன்:

[illegible]

71-13-86 க்கு உட்பட்ட அலுவலகத்தை பாதிக்க காரணமாகவும் வீகரங்களைப் பதவிவிலகி செய்து பார்க்கிறால் பராமியின் முன்பிருந்தும் திருப்பிக் கொள்கையாக இருக்கிறது. 58.1 கோடி ரூபாய்கள் இருந்து 23.5 கோடி வரையில் 71-86 கோடி ரூபாய்கள் அடங்கியவர்கள் 4.37 கோடி ரூபாய்கள், அதில் இருந்து 17.01 கோடி ரூபாய்க்குத் 13-86 செப்டம்பராகவும் சிபார்சுக்கள் 1.14 கோடி ரூபாய்கள், செப்டம்பர் வரையில் 4.37 கோடி ரூபாய்க்குத் 3.89 கோடி ரூபாய்கள், செப்டம்பர் 1986-87 வரையில் 3.89 கோடி ரூபாய்க்குத் 3.89 கோடி ரூபாய்கள் உட்படுத்துவார்கள். அதை மீட்டர் 12.50 கோடி ரூபாய்களில் 3.89 கோடி ரூபாய்களாக 1986-87 ஆண்டில் 8 பத்திரிகைகளாகவும் அதற்குரிய செலவை, செப்டம்பர் முதல் இரண்டு மாதங்க, செலவை பார்க்க நிதிநிலை அமைச்சர் கூறுகிறார்கள். 1986-87 ஆண்டில் 3.89 கோடி ரூபாய்கள் உட்படுத்துவார்கள்.

[illegible][illegible][illegible]

பேர்தான் ஸ்ரீமதி இந்திராபாய் தேவி, அவர்கள் பிரதமர் ஸ்ரீ நெருவரத்தி பேரவை
மத்தியம் மத்தியம் மத்தியம் அமைச்சரவை, பாராட்டி அவர்கள் செய்தியைத் திரைப்பட
மீது, அவர்கள் வாய்க்கொடுப்பது, அவர்கள் செய்தியைத் திரைப்படம், அவர்கள் செய்தியைத்
மீது, அவர்கள் செய்தியைத் திரைப்படம், அவர்கள் செய்தியைத் திரைப்படம், அவர்கள் செய்தியைத்
அவர்கள் செய்தியைத் திரைப்படம், அவர்கள் செய்தியைத் திரைப்படம், அவர்கள் செய்தியைத்

மேலாதிபதி பாரதி ரூப் இத்தாலியில் டிசம்பர் 1973-ல், டி. பட்டசாஹா அவரும் டாக்டர் மாதவதீபம் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளப் போகதாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஓய்வு பெறும் பிறகுமீ அவரது அலுவலகம் மிகுந்த வேளாண்மை நயது நாட்டிற்கு கொண்டுவர ஏன் தாமதமாகிறது.

பாபுவின் புதிய தீர்மானம் அதுவரையில் கட்டிட வேலைகள் திருப்பிக் கொள்ள திட்டம் பெற்றுள்ளது. மேலும் கல்வி கல்வித் துறைகள் பற்றி, வி. வி. அலுவலர்கள் கல்வித் துறைகளிலிருந்து துறைகள் திரும்பிவிட்டு துறைகளில் பணியாற்றும் திட்டம் 19-6-65 அன்று இருக்கப்பட்டது. அந்தத் திட்டம் தவறு இல்லை என்று கட்டிடத் துறை இயக்குநர் கூறுகிறது. கோபுரங்கள் 11-ஆம் திருப்புகள் தவறு இல்லாததால் (11) கட்டிடங்களில் பிளாட் லாபம் காணும் பெற்றுள்ளது.

[illegible]

இதிலே சே வரதட்சுபம் அளித்த ஒத்தனாபதிநித்யம். கருக நடனாவணர்
சம்பட்டாசனத்தும், ஸாரியாநீரீ, அநிகாசனம் மற்றும் சிப்பத்திகளின் நிறத்த (மெல்லணை)
பாரதம் மனமார்க்க அம் சிவனத்த தெய்வீகதர்.

இது வரலாற்று நெருக்கடி தான் உண்டாகவில்லை என்ற கருத்து உண்டு.

பிரபல முதலாளி ஒருவர் ஒரு நடிகைவின் மீது 'மோகம் கொண்டார்' அவளைக் கல்வாரைக் கெய்துகொள்ள விரும்பினார். அவளும் சம்மதித்தாள். எதற்கும் முன்னாகவிரைதயாகத் துப்பறியுந் திபுணர் ஒருவரை அழைத்தார் முதலாளி. அந்த நடிகைவின் நடத்தை எப்படி என்று ரகசியமாக விசாரித்து விவரமாக எழுதிக்கொடுக்கும்படி அவரைக் கேட்டுக் கொண்டார். துப்பறியும் திபுணரும் அப்படியே விசாரித்து ஓர் அறிக்கை எழுதிக்கொடுத்தார். அந்நி

நிபுணரின்



அறிக்கை!

இதந்தது இவ்வாறு : "இந்த நடிகைக்கு நல்ல கிரீத்தி இருக்கிறது. உத்தமமான பல சிநேமிகர்கள் இருக்கிறார்கள் இவருக்கு. ஆனால் உட்பகாவ நடத்தைகளில் ஒரு குற்றமாயிற்று. ஆனால் சமீபத்தில் சில 37டக ஹாக மாட்டும் இவரீது ஓர் அபவாதம் ஏற்பட்டுள்ளது. சத்தேகத்துக் கிடமான ஒரு முகவராளியோடு இவர் இப்போதெல்லாம் அடிக்கடி திரிந்துள்ளாள். இதைத் தவிர வேறு எந்தக் குற்றமும் இவன்மேல் சொல்லத்தக்கதில்லை" என்று எழுதி யிருந்தது. —முனைவர்

நாய் எங்கே?

பெய்தியும் நாய் மூன்று நாய்கள். எந்த பத்திரிகைச் சிறுவன் ஒருதான் ஒரு நாய் துரத்தியது. அவன் ஓட ஆரம்பித்தான். நாயும் அவனை இரண்டு மூன்று தூரம் துரத்தியது. பிறகு மாயம் எதிர்ப்பதை வர வளறுத்துக் கொண்டு விரும்பி அந்த நாயைத் துரத்த ஆரம்பித்தான். நாய் தன் வாயில் கள்ளிக் கொண்டு வந்த எய்தியோ போட்டுவிட்டு ஓட ஆரம்பித்தது. எடுத்துப் பார்த்த தில், அது தன்னுடைய பால் என்று அந்தச் சிறுவனுக்குத் தெரிந்தது. பிறகு எவ்வளவோ தோஷம் பார்த்துப் அந்த நாயை அவனும் கண்டுவிட்டான் முடிவாகியது.

செய்யக் 'கைக்கடிகாரம்'

மாம்கோலில் உள்ள ஒரு கடை யில் குருஷன் உபயோகித்து வந்த ஒரு கைக்கடிகாரம் ஜனங்களின் பாரியவக்காசை ஈர்க்கப்பட்டிருக் கிறது. அது ஒரு காதாரன் கைக் கடிகாரம்தான். குருஷன் பதிலி லிருக்கும்போது அந்தக் கடிகாரத் தைத்தான் உபயோகித்துவந்தார். அதிவாகுடைய எப்பாஷியன் செய்தவருடையது. குருஷனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டால் உபயோ



தம்முடைய கைக் கடிகாரத்தைக் கயிறால் மெழையின்மேல் ஒவ்வொரு நாள் கைக்கடிகாரம் அணிந்து வந்தான். இதைக் கண்ட அதிகாரிகள் எங்கோ ரும் வேலைவெத்துப் போய் விடுவார்களாம். ஒரு நாள்

பிரெஞ்சு வெயிதாட்டு அதிகாரி அந்தக் கைக்கடிகாரத்தை வாயில் பார்த்தார். பிறகுதான் ரகசியம் அப்பமாயிற்று. அது ஓர் ஓடாத கைக்கடிகாரம் என்றும், அதனுள் இயந்திரம் ஒன்றுக்கிடையேயும், புதிதது குருஷன் தமது மிரட்டல் தந்திரங்களுக்காகவே அதை உபயோகித்து வந்தான்.

ஆதாரம் : "தகவல் மலர்"

தகவல் : "தகவல்"



பன்னிரண்டாவது கத்திரி!

நோயாளிகளுடைய அலுவலர் எவ்வளவு முயற்சி
தும், ஈதல், போரும் வேண்டியது தொடர்
பெற்று டாக்டர். தாம் குறுகிவிட்டார்:

"டாக்டர்! பன்னிரண்டு கத்திரிகள் உப
யோகித்தோம். ஆனால் பதினெழுதான்
இருக்கின்றன."

"பன்னிரண்டாவது எடுத்தாடுகிறீர்கள்"
என்றார் டாக்டர்.

"இல்லை... இல்லை, பதினெழுதான்
இருக்கின்றன. பன்னிரண்டாவது கத்திரி
வைக் கண்டுபிடித்த பிறகு எதையும் சொடிக்
தொடங்குகிறேன்."

"எனக்குத் தெரியும். பன்னிரண்டாவது
தான் தான் எடுத்துக் கொடுத்தேன்."

"நீங்கள் மறந்திருக்கலாம். மறுபடியும்
தேடுங்கள்." என்று கண்டிப்பான குரலில்
கத்திரி தான்.

டாக்டருக்குச் சொல்லி வந்துவிட்டது
"பின்னாலே எது நடந்ததும் தான் பொறுப்பு."



இப்போது எதையும் சொன்னேன். நீ போ
யும் இரு" என்று கத்திரி.

"முடியாது. பன்னிரண்டாவது கத்திரி
வைக் கண்டுபிடிக்காமல் உங்களைத் தைக்க
விடமாட்டேன்" என்று நானும் கச்சல்
போட்டேன்.

உடனே டாக்டரின் முகத்தில் மூச்சை
மறைத்தது. "கெடுக்கப் பட்டிருக்கிறீர்கள்
இருக்கிறீர்கள் என்றுதான் சொல்கிறேன்.
இந்த மனம்! பன்னிரண்டாவது கத்திரி"
என்று சொல்லித் தயை காணாத அடியில்
இருந்த ஒரு கத்திரியை எடுத்தார் டாக்டர்.

"அட! உடம்பின்! எதைவும் சேர்த்துத்
தான் பதினெழுது. இங்கே கத்திரி
பெரியதும்" என்று கத்திரி அடித்துத்
கொண்டார் தான்.

டாக்டர் முகத்தில் அசைவு வந்தது:

"ஹிஹ்"

ஆப்பிரிக்காவில் வாழ்ந்து வந்த
ஒரு அமெரிக்கன் பேண்டலின் வீடு
வாழ்ந்த தென்மேல் மூன்று கால்களில்
போய்விட்டது. தீரோ வேலைக்
காரம் பிடிதான் கத்திரி. ஆனால்,
அவ்வளவு வேலை மூலம் கத்திரி.
தீரணம் கண்டுபிடிப்பதற்காக ஒரு
பந்திராதி காரம் கண்டுபிடித்தார்.
அவர் அந்த வேலைக்காரனோடு
சேர்ந்து வேறு தான் தீரோக்



கிடைக்காத அளவுக்கு
ஒருவருக்கு அந்த
கத்திரி தான்
ஒரு கார்டு
மேல் கொடுத்த
தன்னை மீது
அப்பர் கொள்
வது ஒரு
கார்டு கார்டு
பெற்று அந்த
கத்திரி. அந்த
கத்திரி வேலைக்காரன்தான்.
"இவ்வளவு தெரிவித்து விடுகிற
வன்" என்று வேலைக்காரனின் பாரித்
தில் கத்திரி மந்திரவாதி. எப்படி
மற்ற தான்வரும் அரிசனம் தன்னை
மேல்வருகிறான். ஆனால் அந்த
வேலைக்காரனது அந்த வேலைக்காரனோடு
சேர்ந்தான். பந்திராதி அவனது
தொண்டையும் கார்டு கார்டு
விட்டேன். "கத்திரி" என்று சொல்லப்
பெற்ற தீர் அவன் கார்டில் கார்டு
இல்லை. அதனால் அந்த கார்டுபாடல்
அப்படியே வேலைக்கு வந்தது!

வேலைக்காரன் தன் குறிப்பினை
ஒப்புக்கொண்டான்.
அனுப்பியவர்: பந்திராதி அந்தாரம்: பந்திராதி

சாற்பாடலும் பேருக்குச் சமம்!

பேருக்குத் தெரியவில்லை. அப்போது தான்
பந்திராதி பங்கவன் க்குக் கொண்டு வந்தான். உடல்
அந்த தாயை கார்டுபாடல் தெரியவில்லை
கொண்டான்.

"தெரியக் கொடுத்தால் உடல் கார்டு இரு
குருகு. தீரணம்!"

அந்திரித் தான் ஒரு கார்டுபாடல். "இல்லை,
கொடுத்தால் அந்திரித்திரித் தான் கார்டுபாடல் இரு
குருகு!" என்று.

அந்த வேலைக்காரன் தெரியவில்லை உடல்தான்.
"அந்திரித்திரித் தான் கார்டுபாடல் கத்திரி! அந்த
அந்திரித்திரித் தான் கார்டுபாடல் கத்திரித் தான்
தான், கொடுத்தால் கார்டு வேலைக்காரன்!"
என்று. தான் "அந்திரித்திரித்"

அருண் ராதாவை நோக்கிப் புன்முனை
புரிந்துவான். "ராதா! மயங்கித் துடிக்கையில்
நான் பின்பற்றியவரையே நீ உதவிப் புரிவிக்கண்
றும். என்னுடையது, எனக்கே என்ருது
என்ற பொருளை வேண்டமா அடித்துச்
சென்று விடுவது இப்போது பார் ராதா. என்
அப்பா ஏதோ, நீயா பெற்றிருக்கிற இறுத்து
வை பெற்றிருக்கவில்லை நிறைந்தது விட்
டாயி. அப்பப்பாதே என் அப்பா இத்தப்
பெண் என் ஒரே மனதுக்குத்தான் உடைய
வன்" என்று முடிவு செய்து விட்டான். அவர்
தன் முடிவாகச் செல்வ முறையில் காட்டி, படி
பாதுவது நான் சிறையாக இருந்துவிட்
ட்டாய். அதற்குள் காண் அவ்வரையும், என்
தாயையும் தன்விடம் அரைத்துக் கொண்டு
விட்டான். தந்தையாட என் வலிவிடுத்துத்
தான் விடுவியே திறந்தேன். அது மட்டு
மல்ல, பதேகாவின் அருவிக்குத்து தொழில்
கூற்று அவரது பிரதம மானிசைனனுடைய
இருக்கிறேன். என் தெவியமா? தான் மனம்
புரிந்து கொள்ளச் செல்வம் வேண்டும். அச்
செல்வத்துக்காவே தாழ்மறையா நிர்மாணிக்
கப் பங்கெடுக்கிறான். அரண்வாதி வறுமையு
போகிறார். அக் காதல் மானிசைவிடுத்து
வரும் செல்வார் என் காதல் தெவிடைய என்
னுடையவனாகும்.... ராதா.... அப்போது
கவரக்கம் இருப்பே என் தாய் இசைய்யோம்:
என் ராதா என்ருவியவன்."

அருண் மென்ம ராதாவைத் தன் மாந்
பொரு அணைத்துக் கொண்டான். காதல்
நிறம் இருவரின் செவிமீதும் பாய்ந்தது.

கீயவனா மானிசைவா? அவ்வது பவியக்கு
கற்களின் ஒளிவா? கண்டோர் மயங்கும்
அற்புதமாக மானிசை திறந்தது.

பித்தகான் ஒவ்வொரு இடமாக மாதுறா
லுக்குக் காட்டிக் கொண்டே சென்றிருன்.
கைவகக் கத்தலின் எவ்வகவு அதுவா
சித்ப வேலை! மன்னன் தன் காதல் தெவி
டையக் கண்டு விட்டது போல் அவனது துய
நிலைவுச் சின்னமாகக் காதுமாரைக் கற்றிப்
பார்த்துக் கொண்டே வருகிறார்.

தடுவிய் ஒர் இடத்தின் திறந்திற் பாதுகா.
பித்தகான் தன் பொக்கிஷ வினக்கம் கறித்
கொண்டே போகிறான்.

"பித்தகான்!"

"அரசே!"

"ஒவ்வொரு இடத்தின் மயமணத்தைத்
தன் தீ அருண் ஒருவருடைய திறமைக்கே
கூரியதாகக் கொண்டுவந்துகொண்டிருப்பே!"

"தாய்மார்! புனித குரானின் பீத ஆகி
வாகக் கூறுகிறேன். இங்குட்டம் உண்டார்
விவத்தம் பாங்குடன் எழுப்பியதற்கு முன்பு
அரமயம் அருவந்தான். தான் சிறியவின்
தகையான். எவ்வுரும் தான் காட்டிய கோட்
காடப் பாங்குடன் இருத்தவன் அருண். தன்
திறமையைவும் அவன் வெறுவாக இதில்
திறமை விட்டிருக்கிறான். அரசே, தான்
உண்மையை ஒப்புக் கொள்கிறான். என்னைக்
காட்டி தான் அருளுக்குத் திறமை அதிகம்."

"அப்படியானால் பவிக் அவனுக்குக்கான்
அதிகம் சிவக் கூடுவோரும் என்று சொன்னது!"
கேட்டுவிட்டு ஈரதுவான் சித்திரார்.

"உங்கன் சொந்தன் செயல் முறையில் நின்
முறைய அதற்காக தான் பொருட்களையெல்லாம்
பெட்டம். அப்படியே... திறமையில் காரணமுள்
எவ்வுருத் தெவியும். அவ்வுருத் ஒரு காதல்
உண்டு. தங்கள் இக்கட்டத்தின் வேங்குத்
அவிக்கப் போகும் சன்மாவத்தின் நாமம்
அடம்பாறம்... அப்போதே தன் திறமை
எவ்வுருக் கொடுவார் போகிறான். காதல்
செதி அவனைப் பெரிய கைவருக்கு
விட்டது!"

ஈரதுவனின் மனத்தில் ஒருசெய
ஒருசெய சனம் ஏற்பட்டது. அப்போதே
அவர் தம் அரண்மனைக்குத் திரும்பிவிட்டார்.

இருள் முழுதும் அவர் காதல் இத்த வாக்
கிவம் ஒளித்துக் கொண்டே இருந்தது. 'காத
ல்' என் சக்தி அவனைப் பெரிய கைவருக்கு
விட்டது."

"ராதா! ஓ. ராதா!"

ராதா ஒரு வருகிறான். அரச சபைக்குப்
புறம்பாட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் அருண்.

"என்ன அப்படித் தன்னொட்டாமல் பார்
கிறாய் ராதா?"

"உங்கன் கைவகப் பார்ந்திறேன். தாது
மாநிசை அற்புதமாகச் சமைத்த கைகளாகப்
பார்ந்தவியேன். என் கழுத்தின் மாவகவி
பத்தை அவிக்கிது என்னை கைவருடையவ
சாக அக்கெடப் போகும் கைவகப் பார்
கிறேன். சன்மாவம் பெறு நீங்கள் அரச
சபைக்குப் புறம்பாட்டு விட்டார்போ! நான்
தக்கமாவும் புவித் தான் நெருங்குகிறது."
இப்படிச் கூறிய ராதா அருவின் கைவக
ஒடுத்துக் கைவகின் ஒற்றிக் கொண்டான்.

"ராதா! உங்குத் செய்து தெவியமா?
அரண் தன்மையில் சன்மாவம் அவிக்கப்
போகுகிறேன். தனித் தனிவாகச் சத்தித்
தன் தரப் போகிறோம். அரசின் காதல்
மானிசைவின் சின்னத்தில் என் கைவருவைத்
திறமைப் பவிக் திறமைக் கொண்டார் போகி
றது. முதன் முதலாகத் தன் தானின்
மானிக்கியத்தை உன் கழுத்தின் அவிக்கப்
போகிறேன்."

அருண் மகிழ்ச்சியோடு மென்ம விட்டான்.

"ஆ" என்று கக்குரல் பித்தகானிட
மிருந்து வளம்பிவது. "அரசே, இதென்ன
அதியாயம், இதென்ன கொடுமை!"

முதலாகச் சன்மாவம் பெறு அருவின்
பட்ட அருண் துடித்துவிட்டு நிற்கிறான்.
காதல் சின்னமான தாதுமனம் உலக அதிசய
மாக எழுப்ப உதவி புரிந்த அவன் கைவ
ருவையும் மறக்கவிடுவது பிரித்து
தரைவிக் விட்டதன். முழங்கையிலிருந்து
இருத்தப் பிரவாகம் தரைவிக் கொட்டிக்
கொண்டிருந்தது.

"அரசே, உங்கன் மானிசைவம் தங்கள்
காட்டிய எவ்வித திறமைச் சின்னத்தை
எழுப்பிய இத்த இரு கைவருக்கும் திறமை
பவிக்" பித்தகான் கக்குரலிட்டுக் கூறுவான்.
"இதுவா உவ் சன்மாவம்?"

ஈரதுவனிடமிருந்து சிரிப்புத் தான்
வெளிப்பட்டது. "பித்தகான், நீ புரியாமல்

மென்மையான
நறுமணங் கலந்தது!

நீண்ட சேரம்
விந்து
மணம் பரப்பி
இதமான
உணர்ச்சியைத்
தருவது



SOCIETY GULAB
सोसाइटी गुलाब

விவரம்: வி.பி.என்.கட்டிடம்:

இ பெங்களூர் அகர்ப்பதி
மர்யபாசுலர்ஸ்
கோவர்பரேடிக் சொஸைட்டி லிட்.
9, சந்திர்பா வேல், பெங்களூர் - 3

**சர்க்கரை
சேராத**

இனிய பானங்கள்!
ஸ்பென்ஸர் கம்பெனியாரின்

**ஆரஞ்ச்
ஜின்ஜர்
லெமன்
கோலா**



முற்றிலும் சர்க்கரின் கலவாதது

* அகில இந்திய டைப்பெடிட்
ஆஸ்ஸோஸியேஷனும்
அங்கீகரிக்கப்பட்டது

SPENCER'S

ஸ்ரீ பாலாஜி

கல்யாண மண்டபம்

1, கந்தரம் அய்யர் தெரு

சென்னை - 17

(அகத்தியர் ஆரம்ப பேரம் அருகில்)

✽

கல்யாண வரவேற்புகள்
மற்றும் இதர விசேஷங்
களுக்கும் ஏற்றதாக சுகஸ
வசதிகளுடன் விஸ்தார
மாள இட வசதி உண்டு

அமுல் அளிக்கும் புதுமை! அமுல்ஸ்ப்ரே

புரதச் சத்துச் செறிந்த குழந்தை உணவு



உடல் வளர்ச்சிக்கான
புரதம் இதைவிட
அதிகமாக அடங்கிய
பாதுணவு வேறில்லை!



கனரக 20 விழுதகம் உட ஆகாது... தீரணிக்க எளிது.

எல்லா உட்கு குழந்தைகளும், குழந்தை ஆகாத
வளம் உட்கு குழந்தைகளை உட்கு குழந்தைகளை
பெருமளவில் ஆதாரம் புரதத்து. உட்கு குழந்தைகளை
இதிலிருந்து உட்கு குழந்தைகளை உட்கு குழந்தைகளை
அளவிடும் அளவாகும்.

கனரக 20 விழுதகம். வேறு பல் வளம் தன்
எனவாமை உட்கு குழந்தைகளை

அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்

தீரணிக்க எளிது.

தீரணிக்க எளிது. அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்

அளவிடும் அளவாகும்

அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்

உங்கள் குழந்தைக்கு உகந்தது அமுல்ஸ்ப்ரே



அமுல்ஸ்ப்ரே 500
தீரணிக்க எளிது. அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்
அளவிடும் அளவாகும் அளவிடும் அளவாகும்

45/45-1/17-7/18

கனரக 20 விழுதகம் உட ஆகாது... தீரணிக்க எளிது.

கனரக 20 விழுதகம் உட ஆகாது... தீரணிக்க எளிது.
கனரக 20 விழுதகம் உட ஆகாது... தீரணிக்க எளிது.
கனரக 20 விழுதகம் உட ஆகாது... தீரணிக்க எளிது.

பேசுவியல். அருணாக்கு தான் சன்மாவை அளிக்கத் தவறுவீயே. அவன் இப்போது இங்கிருக்குப் கொளியில் அவன் இவ்வந்துக்கு வண்டி வண்டியாகப் பண லுட்டைகள் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. அவன் இனிப் பணத்தில் புரண முடியும். இதைவிட உயரிய சன்மாவை என்ன வேண்டும்?"

"ஹாம்! உயரிய சன்மாவை! ஆரே, பாதாவை கிராற்றித் தள்ளிவிட்டு அவரை மீது பொற்றவியைக் கொட்டுவது பாதா இதைக் கிராறு உவகை வேண்டும்" பாதாவை மயக்கு இறந்தான்.

"பாதாவா, அத்துடன் நின்று. அருணைக் காது கொண்டுக்குச் சென்று அளித்ததான் நியை சொன்னது. இதை நன்றாகப் புரிந்து கொள், பாதாவா! தான் மும்மாதாக்கு எழுப்பிய இந்தக் காதல் சிவனும் ஒன்றுதான் உவகை ஒப்பற்றதானே இருக்க வேண்டும். இது போய், அவ்வது இதைவிடச் சிறந்ததாக மதித்துள்ளது அருணைத் திருவகை தான் விருப்ப மாகட்டேன். அத்தகைய உரையுக்கென விட்டு எவகை தான் தயாராக இருக்கிறேன். "காதுதான் திடமான குரலில் கூறிவிட்டு நிர்த்தான்.

பாதாவின் ஒருவகைத் தவிர மற்றக் கிணறு களிலும் அருணாக்குக் கிடைத்தது போன்ற சன்மாவைக் கிடைத்தது. அருண் இரு வகைகளும் இழந்தவிட்ட கொரத்தோடு விடு திருப்பியே மனமில்லாமல் நின்று. காதல் சின்னத்தை எழுப்பியதற்குப் பாதாவைத் தன் காதலியைத் தன்னுடையவனாகக் கொள் ளும் முறையிலே இருந்து எவகை தன்னம்பட்டு விட்டான். இந்த இரு வகைகளும் அல்லமே! அவன் மால்வையில்தான் அளித்தது ராதா வதைத் தன்னுடையவனாகக் கொள்ளத் திட்டமிட்டிருந்தான். இப்போது எத்தக் கைவிட்ட அந்தச் சங்குக் கருத்தின் மயகை நானே அளித்தேன்?"

தனி தனித்து நின்று அருண் விட்டுக்கு மெள்ள மெள்ள அழகுத்துச் சென்றவன் பாதாவை. பாதாவை வண்டியிலிருந்து மூத லில் இறங்க அவனுக்குப் பின்புடி பாதாவை அவ்வப்போ அவரை வண்டியிலிருந்து தாக்கி இறங்கினார்..... அது அருண்.

"ஹாம்! அருண்! என்ன கொடுமை இது? எங்கு இந்த விபத்து நேர்த்தது?" ராதா தடி தடித்துக் கூறினாள். முழக்கம் உரை வெட்டி விடப்பட்டிருந்த அருணைக் கைவகைக் கொண்டு பிரளயமே வந்து விட்டதாக அவன் அவறினாள்.

அருண் பேச்சைக் கண்ணியை மறந்து விட்டவருக்குக் கண்ணிர் உருத்தபடி நின்று. பாதாவை இவனுக்கு விட்டபொருளாக.

"காண் சாபே, இதென்ன அபக்காவை? எங்கள் காதல் இவ்வந்து கருப்பெறுவதற்கு ம் நேரத்தில் இதென்ன கொடுமை? ஹா இப்படிச் செய்கிறதா? அவ்வது உடனுக்கு நேரத்துவிட்ட விபத்தா? சொல் லுங்கள், காண்! ஏன் மேலமமாக இருக் கிறீர்கள்? அருணாக்கு ஒரு விபராதியும் கிடை யாத எப்படி என்ருத் தெரியும். அப்படி யிருக்க அவருக்கு இப்படி ஏதப்பட்டுவிட்ட கொடுமைக்கு யார் பொறுப்பாகிறீ?"

பாதாவனுக்குத் தொண்டை அடைத்தது. திசை சடங்குக்கு அவர்கள் முக்கியத் தகம் கொடுப்பது போல் தாவி முடியும் சடங்குக்கும் மதிப்பு கொடுப்பவன் அவன். ஆதலால் அக்காதல் துடிப்பைச் செங்க முடி வாயில் நினைதினாள். பிறகு மெள்ளக் கண்ணி ருக்கிடையே நடத்தவந்ததைக் கருக்கமாகக் கூறினாள்.

பாதாவின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு திண்ணிலே ராதா, அவ்விடத்தை விட்டு வேகமாக வெளியேறினாள். நடைவாயியை மறத்தாள். காத்திருந்து பறந்த அரண் மனையை அடைத்தாள். காவதாரர்களை மறந்து அவன் எப்படியோ காதுதான் விட்டிருந்தான். அடைத்து விட்டான்.

புயல் ஒலிவாய்க் குரல் கேட்டதும் காதுதான் நிரூகிட்டுத் திருப்பியார்.

"காதுதான் தீ!"

"தான் யாரென்று சொல்லுகிறீ?"

உவகை மும்மாதாவுப் போலவே தானும் ஒருவனுக்குக் காது....."

"ஓ! அருணைக் காதல் என்ன நினைக்கி நென். கைமால் பொற்றவியைக் கொண்டு வேகமாக, விடைத்ததாய்வா?"

"தான், பொற்றவியைக் காதலின் தத்து வத்தை அறிவாத நீங்கள் காதலின் திவ்யத் தின்னத்தை எழுப்பியது நனைப்புக்குத்தான் விட்ட தும்."

"என்ன சொல்வியல் நீ? காதலின் தத்துவத்தை அறிவாமல் காதலிக்காத இவ் வளவு பேசிய சின்னத்தை எழுப்ப என்ருத் தெரியுமா? அறிவாமல் பேசும் மைத்தியைக் கார்ப் பேசுகிறேன்!"

"காதலின் தத்துவம் தெரிந்திருந்தால் பொற்றவியை எங்கள் விட்டுக்கு அனுப்பி

விளியினீயே!



குந்தினை நான் இவ்வு நடைப் நடந்து முடிந்தது. அதன் முக்கிய பகுதியைத் தகுந்த தகுந்த கருவிகள் பதிவகையில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் அந்த நடைவகைப் பற்றி வேண்டிய விவரத்தைப் படித்துக் கொள்ளுங்கள். அருக்கமாக என்ருத் கொள்கிறீர்கள் அவைப் பாதாவின் எழுதிவிருந்தவகை, அருக் ஒன்றாக என்ருத் 'அந்த அக்காவின் தடிப்பு உவகையால்' என்று எழுதி விருந்தது. உடனே தகுந்த அந்த நடைவகை எழுதின அருக்களுக்குப் போன் சென்று. "இதற்குப் போன் எழுதிவிருப்பதைப் பார்த்தீர்களா?" என்று சொல்லுகிறார் விளக்கினாள். அவர், "அருக் என்ருக் கொள்கிறீர்கள், இந்த விவரத்துக்குச் சொந்தமாக என்னுக்குத் தெரியாது. விளக்கினால் எழுதிவிருந்தால் உவகைப் போன் கொள்கைப் போதி அவ்வுகை எழுதிவிருந்திருக்கிறீர்கள்" என்று கைதாண்டிவிட்டார்.

குந்தினை "யானின் து விசு"

தகவல்: "சொன்ன"

யிருக்கவே மாட்டார்கள். காதல் என்பது தெய்வீகம். மனத்தோடு கூடியது. போற்காப் போன்ற ஐடப் பொருள்களுக்குக் காதலில் தன்மை எங்கும் தெரியும்? அரசே, அப்போடு அரவணக்கும் என் காதலிலின் னாககளை வெட்டி விட்டார்களே? மால்காகர மான் தான் நடந்து வந்தான் காதலின் னுக்கிப்பத்தை எதிர்பார்த்த நாளில் என் னையவர்களை கொடுமைப்படுத்த செய்துவிட் டார்கள்.....”

“கொஞ்சம் இரு, பெண்ணே! காதல் என்பது மனத்தோடு உறவுவது என்று நீயே கூறிவிட்டிருக்கிறாய். உன் காதலினின் உயிரை நான் பறித்து விடவில்லையே!”

“அரசே! போதும், உங்கள் பேச்சு! நான் போகிறேன். போவதற்குமுன் எரிச்ச டுடன் ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்கள் நான் போக முடியாது. உங்கள் காதலில் பிரச் னத்தத் தாழ்மையை ஒன்றுதான் உலகில் இருக்க வேண்டுமென நீங்கள் நினைக்கின்றீர்கள். காதலுக்குத் தீர்ப்பு உண்டு. அந்த தாழ்மையை உலகுக்கு அபிஷயமாக இருப்பியும், உங்களுக்கு மட்டும் இன்பம் தரும் காதலை நீங்கள் இட்டீர்கள். அதைப் பாரிக்கும் போதெல்லாம் நீங்கள் கண்டிப்பாக ‘மனத் தவிர்ப்பை அடை வும்படி நேர்கும்.’”

திடீரெனப் புயல் நின்று விட்டது போல் ராதா சென்றதேம் அங்கு அமைதி நில வியது. ஆறடி புயல் ஏற்படுத்தி விட்டுச் சென்ற பாய்சல் போல், ஷாஜுதான் மனத்தி லும் துன்பமும் துயரமும் போன்ற பொத் தனிப்புடன் இடம் பெற்றான்.

ஒளரவங்கிப் தாளுக்கை கைப்பற்றிய சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்ததேம் ஷாஜுதான். ஆகிரா போட்டையில் கைதிராகக் கிடக் கிறார்! அருகில் அவருடைய ஓரே ஆதரவாசை மான் ஷாஜுதான்.

“பெட்டி! எல்லாம் மாறும் கூற்றைப் பாரேன்! அரசுகளெல்லத்தோடு தாழ்மையைத் தினைமும் சென்று பார்க்குங்கள் கொள்கிறதில் லா நான். இன்று இந்தக் கொட்டையில் கைதிராக இருந்து இக்கண்ணாடி. மலம் தாழ்மையை அழகுதொண்டைப் பார்க்கிறேன்.” ஷாஜுதான் புலம்பினார். வேதகையம் துயரும் அவரை வெருவாகக் குலைத்து விட்டன.

அதே நேரத்தில் ஒரு பெண் சொட் டைக்கு வெளியே பாடுவது கேட்டது. ஷாஜுதான் கவனித்துக் கேட்கிறார்:

“ஐயாலானா! இந்தப் பாட்டைக் கேட் டாயா? காதலர்களின் மனத்தைக் காட்டும் கொற்களாகவல்லவோ பாடுகிறாள். இந்தப் பெண் யாராள் இருக்கும்?”

“அப்பா, இவள் இப்படித் தெருவோடு பாடிக்கொண்டு செல்வதோடு கூடுவேலை செய்து பிழைக்கிறாள். வீட்டில் தினைத் திருத்த பொற் காககளைத் தான் செய் துவிட்டாளாம். ஒளரவங்கிப் இவளை இப்படிப் பாடவிட்டுவைத்திருப்பது ஆச்சரியத்தான்.” அரசனின் தேகம் நடுங்கியது. “ஐயா லானா! அவள் அந்த அருவின் காதலியாகத்

தான் இருக்கும். எங்கே தான் அறுபதிக் கும் கஷ்டத்தின் காரணம் புரிகிறது. காதல் னுக்கியமாகும் தருளத்தில், அந்தப் புனிதம் உணராமல் என் காதல் தினைவுச் சிம்மம் னன்றே உலகில் இருக்க வேண்டிய சுயநலத் தில் இவள் காதலாவது இரு கைகளையும் வெட்டியிட்ட, பாவி நான். அவள் கொடுத்த சாபத்தை நான் அனுபவிக்கிறேன். பெட்டி, அவளைக் கூப்பிடு, தான் அவளிடம் மன னிப்புக் கேட்கிறேன். சீக்கிரம் கூப்பிடு.”

ஐயாலானா ராதாவை அழைத்து வந்தான்.

ஷாஜுதான் ராதாவின் கைகளைக் கெட்டி யாகப் பிடித்துக் கொள்கிறார். “பெட்டி! என்னை மனனித்து விடு.... நான் செய்த கொடுமைக்கு நீ கொடுத்த சாபத்தை அறுபவிக்கிறேன். எனக்கும் மும்மாதாளுக்கு மின்பை ஏற்பட்டிருக்க காதலில் காட்டும் ஐடப் பொருளான தாழ்மையை உலகோ ருக்கு விடப்பும் ஆனந்தமும் அளிக்கலாம். ஆனால் எங்கள் மூலம் பிதாஸ்திர உயிர்ப் பொருள்களான என் ம்மத்தர்களாம் நான் தாழ்மையையும் அறுபவிக்க முடியாத துயரை அடைகிறேன். மூன்று சித்தர்களையும் கொலை செய்துவிட்டு எங்கெங்கும் கைதி யாக்கி மாடுபெரும் துயரம் தரும் ஒளரவங்கிப் எங்கள் காதலில் பின்பாள் என்று எப்படி நான் கூற முடியும்? ராதா, நீ என்னை மன்னிப்பா தாகக் கூறு. அப்போதுவது என் துயர் நீங்குமா என் பார்த்திறேன். இராமையு ராதா, இதற்கு டாடாக உங்கள் காதல் உலகுக்குக் காட்ட இடே நான் மறைய் எழுப்ப உதவுகிறேன்.”

ராதா வேதகையோடு விரிகிறாள். “அரசே! காதலின் தத்துவம் உங்களுக்கு இன்னமும் புரியவில்லை. உங்களைப் போல நான்கள் உலகுக்குப் பண்பாற்றும் காதல் ஒருத லில்லை. எங்கள் காதல் எங்கள் இருவருக்கும் மட்டும் அவியும். உள்ளத்தோடு உள்ளம் இளைந்த அத் தெய்வீக காதல் உலகுக்குப் பண்பாற்றும் அறிவுப் பொருளாக நாங்கள் மாற்றமாட்டோம். எங்கள் அன்பும் எங்கள் காதலும் எங்களுக்கு மட்டுமே சொந்தம். நீங்கள் அளித்த திரவியம் அளித்ததையும் நாங்கள் தொடவேண்டாம். எனில் மூன்றுகள் எங்கள் அன்பு நெருக்கம் கண்டது. எங் களுக்குப் பிறந்துள்ள மகனே எங்கள் சதி தோளும் ன்னையே பெரிதாகக் கருதுகிறாள். இதைவிட வேறு என்ன இன்பம் வேண்டும்? அரசே! ஐடப் பொருள்களான எங்கள் பொருளின் எங்கள் காதல் வெவ்வேறாதக் கண்டுவிட்ட எங்களுக்கு உங்கள் சன்மானம் அவசியமில்லை. அதனால் என் மன்னிப்பை நான் உங்களுக்கு மான் பிறந்து அளித் திறேன். மேலும் உங்களுக்குத் துன்பம் தராமல் ஆண்டவர் ன்னையே உங்களைத் தன்னிடம் அறைத்துக் கொள்ளும்!”

ராதா காதல் வழியே இடமே செ ள்ளா. ஷாஜுதான் அவளைப் பார்த்தபடி இருத்தலா, காதலித் தத்துவத்தை அறிந்த வர் போல. “ஆ! மும்மாதா!” எனக் கூவிய படி கிறேன் எய்த்நான்.

இது ஒரு காபிஸல்ஸ் யுகம்

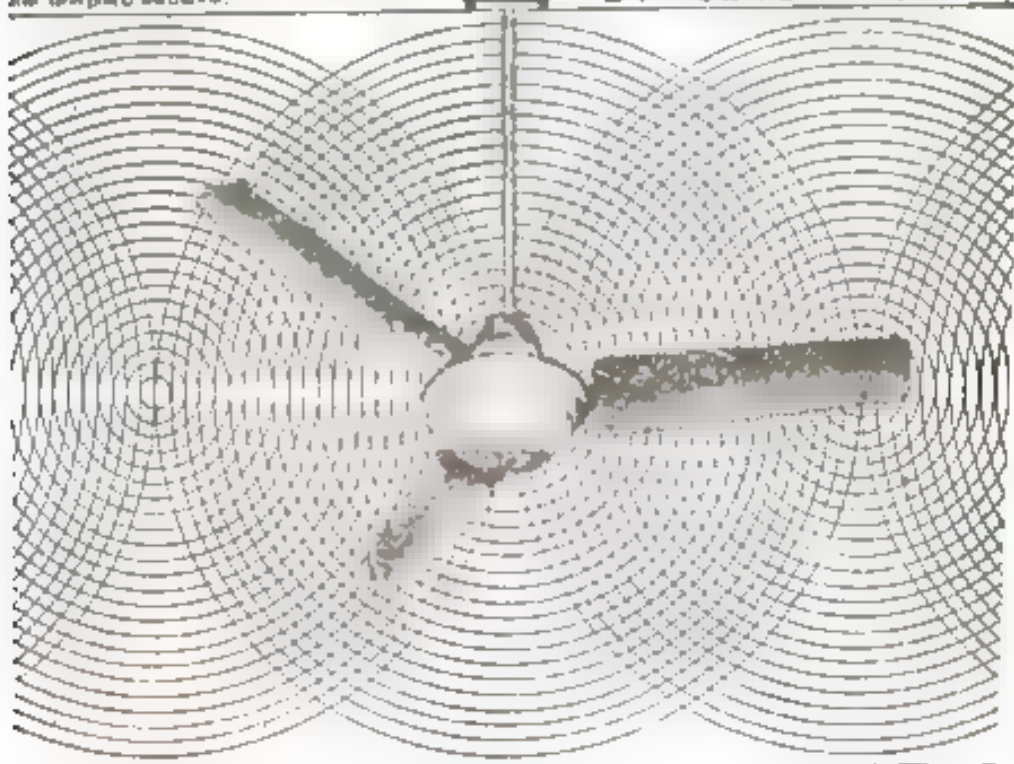
தேவை, சிவ துறையவர்கள் பெரும்பகுதி
தொழில்நுட்ப மின்னியற்றினை மூலம் கிராமப்புற
புகளில் வழங்குவதும், குடிசைகளை தேவத
முடையதும் சிறந்த செயல்பாடுகள் கொண்ட
காபிஸல்ஸ் இன்னைப் பின் மின்னியற்றி
மேற்கொள்ளும். கட்டிடகளைக்கொண்டு
புதிதானவகை சிவகளை மீட்டிடமுடியுமென்று
கிடைக்கின்றது என்பது உண்மை.



பெரிய அளவுகிலங்கல் மின்னியற்

45.47. கிராமப்புற தொழில், பம்பாய்-1.

இந்தியா முழுவதிலும் கிடைக்கின்றது





வயிற்றுக் கோளாறுகளினால் எங்களுக்கு தொல்லை இல்லை

• உணவின் வாகடம் இப்பொழுது மிகவும் மிக ஆப் மக்னீஷியம் உபயோகித்துக் கொண்டு இருக்கின்றன.

அதிகமான பானங்களினால் வற்புறு வலிந்து கொண்டிருக்கின்ற மூலதனக் கிளிக் ஆப் மக்னீஷியம் சிகரணம் அளிக்கிறது.

மிகவும் மிக ஆப் மக்னீஷியம் உள்ள பித்தாசை நுகரத்திற்குத் தெரிந்த ஒரு புனிப்பு சிகரணம் — ஆதிமிக பானங்களிலும், நீர் கலந்தவாறு இடமேல் நுகர்வதால் பூரண நுகர்வு கிடைக்கிறது.

அதிகமான பித்தாசை நுகர்வதால் மிகவும் கலவர்களில் அதுதான். மாசுப் பொருள்கள், வெறு பொருள்கள், அல்லது பித்தாசை நுகர்வதால் அளவற்றிருக்கிறது.

அதிகமான பித்தாசை மிக ஆப் மக்னீஷியம் உபயோகம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். அல்லது அந்தவாறு கிளிகளாகவான் துறையின் மிக ஆப் மக்னீஷியம் குறிப்பெற்றவர்களுக்குத் தெரிந்தவாறு.

மிகவும் மிக ஆப் மக்னீஷியம் இல்லாமல் மூலதனக் கிளிக் உபயோகம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். அல்லது அந்தவாறு கிளிகளாகவான் துறையின் மிக ஆப் மக்னீஷியம் குறிப்பெற்றவர்களுக்குத் தெரிந்தவாறு.

பிலிப்ஸ்

மிக ஆப் மெக்னீஷியம்

மாசுப்பாக்கை: சித்திரம் மூலம்
மெய் மெய் உபயோகம் (மாசுப்பாக்கை)
மெய் மெய் மெய் மெய்

மெய் மெய் மெய் மெய்



PHILLIPS' MILK OF MAGNESIA



நன்னயமிருந்த கன்னிகையை ஞான சம்பந்தரின் வலப்புறத்தின் இருத்தெ ஞர்கள், மனிதர்களும் இடைக்கலை னிடுத்துக் கண்டுவிடக் கண்டு வாழ்த்தி வானவரிகளாயினார்கள். பவனக்கால் பத்தரின் திருநீலத்தை நாயனார் நெத லிதிப்படி வேண்டிகள் வளர்த்துக் கட்டி வரு களைச் செய்தார். திருநீலமும் மிக்க உருவமாய் நெதலில் திருக்கரத்தைப் பற்றி, விவரமாகவே பின்பின்பு பாலித்து விவரத்தினின்று பின்பின்பு வலம் வந்திருக்கிறார். "இனி இவ்வாறு விவரமாகப் போவோம்" என்று திருவன் னத்து வந்தனினார். இருத்தொன் டர்கள் வாயறும் குழல் விவரமாகப் பாடினதற்குள்ளுள்ள திருக்கோவில்களைக் கட்டி, நெதலில் பாசம் தீப. "திருவடி நிழல் செரும் பருவம் இதுவேயாம்" என்று இவ்வ தயிழை பதிகம் ஓதி யருளினார்.

தென தேவராயம் உலகபெருமான் திருவருள் புரிந்து, "ஞானசம்பந்தர் நீயும் நின் மகனாயும், நின் திருமணம் கண்ட புண்ணிய சேரர்கள் வாயறும் நாயு விவரமாகவே பருந்து வருக"

என்று கூறியருளினார். ஆங்கு ஒரு பெரிய அற்புத ஜோதி தோன் றியது. அதன் ஒரு

வாயினும் தோன்றியது. ஞானசம்பந்த ரு. "ஞான மெய்ததென நமசி னாயவெ" என்று கூறி நமச்சிவாயப் பதிகம் பாடியருளினார்.

அதன்பின் வந்து கன்னிகை மகி ள் ளா வந்தாள் தன்னொரு குழப்பது தென தானினு மேல் மேலானவரு தானை தானை தானினாயின தென்தொன் டில் பெருந்த நெத திருவன் கோவில்கள் என்னுள்ள திரு வானை எடுத்து விடுது தான் தானை தானினாயின

இவ்வ துதருது வந்தான் இவ்வொன் டுதருது தென தானினாயின தானினு தானினாயின தானினாயின தானினாயின தென தானை தானை தானினாயின

மேல்மேல் மேலும் தானையின் தானையின் இவ்வ தென இவ்வாய் வாயின என்ன தானையின் தென தானை தானை தானினாயின

புதித்ததை விண்ணும் மண்ணும் கேட்கப் பதிகம் பாடியருளி, "திரு மணத்துக்கு வந்த அனைவரும் நெதலில் தீர இவ்வொருவின் பருவின்" என்று கூறிய செய்தார்.

திருநீலத்தை நாயனார், திருமருக தானார், விவரத் திருவன், தம் மனத்தார் தயி. திருநீலமன் வாய்ப்பானார், மற்றுமன்ன திருத் தோன் தான் மனைவியரு ளும் பருவ மன் கருத்தவருடனும் விவரமாக

திருமருக திருமருகத்தவாரியார்



பிணைப்பு புருத்தார்கள். மூத்தல் சிவிகை
தாங்கியவர்களும். சின்னம் சிவிகை
தொர்க்களும். மங்கலவிகிதையில் கயத்து
கொண்ட மடமங்கலவர்களும் சோதி
யில் புருத்தார்கள். "ஆறு வயசுச் சை
வத்தில் அருத்தவரும், அடிவயசும். கறு
மலறு முனிவர்களும், சூர்யி வந்து
அடிவயசும். சேறு திருவடிகளில்
விடுபெறு வந்தாருள் கிறிச் பெருகு
சோதியினுள் எங்கொரு புகைதலையினை
திருநாணசம்பந்தர் காதலியாது சு
மலரைப் பதறிக் கொண்டு அருள்
சோதியை வயம் வந்து, அதனுட்
புருத்து ஒன்றுபட்டார்.

காதலியை கவிபுத்தலையினால் கவிபுத்தலையினால்
காதலியை கவிபுத்தலையினால் கவிபுத்தலையினால்
காதலியை கவிபுத்தலையினால் கவிபுத்தலையினால்
காதலியை கவிபுத்தலையினால் கவிபுத்தலையினால்

ஞானசம்பந்தர் சோதியை
புருத்தபின், அத்திருவருள் சோதி
மறைந்தது. திருக்கோவில்பாழை
படிவெ நோய்றியது. அதனுள்
புகும் பேறு பெறுதார் திருக்க
திருநாண. அதனை நெடுந் தொன்.

கில திருநாண கவிபுத்தலையினால் கவிபுத்தலையினால்
காதலியை கவிபுத்தலையினால் கவிபுத்தலையினால்
காதலியை கவிபுத்தலையினால் கவிபுத்தலையினால்

52. பக்தியில் பிறந்த கதை

இறைவனுக்குச் செய்த வழிபாடு
அடியார்க்கு வந்தது. அடியார்க்குச்
செய்த வழிபாடு இறைவனுக்கு வந்
தும். தனக்குடைய கண்ணாரி
னுக்குச் செய்த வழிபாட்டைச் சிவ
பெருமானுள் ஏற்றுக்கொண்டார். ஆகவே
அடியார் பக்தி மிக மிகச் சிறந்தது.
கவிக்காம நாயனார் அடியார் பக்தியில்
சிறந்தவர். அடியாரைப் பணிந்து
அவர்கள் இட்ட பணிகளைப் புரிந்து
மகிழ்வார்.





“இரண்டிர்ப்பாத நோயினால் அவைக
இரண்டு பேரும்!”

லொண்டனத்த இப்பெரும் பாதகத்தைக்
கேட்கும் நான் மாளாபால் உயி
ரோடிருக்கின்றேனா? பெண் பொருட்
டுப் பெருமானைத் துதலுப்பேய் அவைக
நான் கண்டால் யாறு நிகழ்மோ?”
என்று பலப் பல எண்ணிச் சிற்றம்
மிருத்து கந்தரலுந்தியேனிடம் படை
கொண்டிருந்தார்.

கந்தரலுந்தி நாயனார் கலிக்காம
குடைய கைத்தைக் கேள்விபுற்றார்.
“நாடு மிறந்த அடியார் என்மீது சினம்
கொண்டிருக்கலாகாதோ அவருடைய
கிருவுள்ளத்தில் உள்ள சினம் தணிந்து
என்னை ஏற்றுக் கொள்ள வழி யாது?
சிந் மூன்றுடைய கிமவரே வழி
செய்ய வேண்டும்” என்று கருகினார்.

“கலிக்காமருடைய யோக்கைத்
தேவரீர்தான் தீர்த்தருள வேண்டும்”
என்று கந்தரர் நாள்தோறும் இறைவ
ரிடம் மின்னப்படப் புரிந்து வந்தார்.

இறைவன் அடியார்களுக்கு அருளும்
அருட்டிறம் எத்தனையோ விதம்.
சூலை நோய்க்குப் பிறவையுக்கும்
தொடர்பு உளது போயும்! இருநாலுக்
கரக்குக்குச் சூலை நோய் கந்தித்
போனபேய் ஏயர்போமாருருடைய திரு
மேனி வருத்துமாறு கொடிய சூலை
நோயை அருகினார் எம்பெருமான்.
சூலை வலி, அனலிடைப்பட்ட வேல்
குடையது போல் மேன்மேலும் அடி

யாளர வேதனை செய்தது. அதனைத்
தாங்கமாட்டாத கலிக்காமர் மண்
மினச விழ்த்து சிவபெருமானைச் சித்
தித்து வந்திப்பாராயினார்.

“அன்பினே! உன்னை வருத்தலு
குவிநோய் வளருண்டால் கந்தரன்
வந்து தீர்த்தானல்ல நிங்காது” என்று
ஆலமுள்ள தீவகண்டர் கலிக்காமரி
முன் நொன்று மொழிந்தருளினார்.

“எம்பெருமானே! என் தந்தை.
தந்தைக்குத் தந்தை. அவருடைய
தந்தை என்ரு வழி வாழியாகத் தேவரீ
ருக்குத் திருத்தொண்டு புரிந்து வகு
கின்ற ரூபமில் வந்த அடிப்பலுந்த
வந்த சூலைவய தீர் அனலிடைமேல்
வலிந்து அடியை நொண்ட ஓருவரு
வந்து தீர்ப்பானா” என்று கலிக்
காமர்.

எம்பெருமான் எந்தை தந்தை
தந்தை தன் கட்டமெல்லாம்
கம்பெருமான் தோன்று வழியை
எடுத்து வாரும்

மேயர்பு மிக்க வாழ்க்கை
என்க நன் திருகுளை
வம்பெருமான் ஆண்டு கொண்டான்
குருகுறே சீர்ப்பான் வந்து.

“பழைய அடியவாறுமிய அடியே
னுடைய இத்தோயைப் புதிய அடியை
றுமிய அளவி வந்து தீர்ப்பதிலும்,
இந்நோய் தீராது நின்று என்னை
வருந்துதலே நன்று” என்று உறுதி
புடன் கூறினார் நாயனார்.

மணிகண்டப் பெருமான் மறைத்
தருகினார்.

மறைந்தருமிய மகாதேவரீ வன்
ருண்டரிடம் சென்று. “ஆருரனே!
நமது ஏவலாவே கலிக்காமனை வருத்து
கின்ற குவிநோயை நீ சென்று
தீர்ப்பாயானா” என்று அருளிச் செய்
தார்.

நம்பியாரூர். “நன்று” என்று
மகிழ்ந்து இறைவரை இறைஞ்சினார்.
அரனார் ஆதனவைப் பிரமேஸ் தாங்கி
ஆவால் கந்தரர் கலிக்காமருடைய
பொவதற்குப் புறப்பட்டார். சூலை
நோயைத் தீர்க்கத் தாம் வருகிற
தொழையைக் கலிக்காமருக்கு அறிவிச்
சும்படி ஒருவரை அனுப்பினார்.

இறைவருடைய அருளிநாடு ஏறி
னவே வந்த சூலையிலும், இறைவன்
கூதிய சொற்களினாலும் வருத்திய கலிக்
காமர். வளருண்டருடைய வானவக்
கேட்டு மேலும் கருத்தினார். “துதலும்

எம்பிராண்ட் ஏனிய ஒருவன் வந்து ஈன் குடும்பத்தை தாண்டி - புறப்பட இதை யானக்கு எந்தையார்? அவர் தான் பொறுப்பினர்? அவன் இந்த வந்து என்ன குடும்பமானால் தீர்ப்பதன் முன்னர் என்னை பற்றி தீர்ப்பு வருகிறது? இத்தகைய இவ்வறிதிறனும் சிறப்பினால்" என்று உடைவதால் எடுத்து, வலிநிறைந்த கிழித்துக் கொண்டார். குடும்பம் உயிரும் ஒருவர்களை தீர்க்க. அத்தகைய கிரமம் உறுதியுடன் அவருடைய அங்கம் மீள்கின்றன.

கனிக்கா நாயனருடைய தேவியார் தாரும் கனவனருடைய தொடர்ந்து விவாகம் அண்டை என்னினால். அப்போது ஒருவர் வந்தது. "அம்மா! நம்பி ஆளுர் வருகிறார்" என்று கூறினார். அடியாரை வரவேற்று உணர்ச்சியுடன் பெருங்கடமை என உணர்ந்து, "ஆய்வினார் ஒருவர் வருவியற்ற போது அழைத்து முன்னால்" என்று அழைக்கின்றவர்களை அழைக்கவா தடுத்து. கனவனருள் திருமேனியை ஒருமுகம் மறைத்து மறைத்தார் அம்மா கனவனரிடையாக நாயன் திருமேனியை அழைக்கக் செய்தார். பரிசுவடைகளை விவற்று நாயனருடைய பரிசுகொண்டாராகும். ஆகவே அவர்களுடன் உடை முகங்காட்டி. விருந்தினருடன் உடை புருந்து அடைய மீது அமைந்து முகமாய்ந்து இருக்கிறார்கள். அவருடைய திருவடிக்காக விவாக அருச்சினை பரிசு தாரங்கள்.

"ஈயவரீ! கனிக்காளுக்கு எங்கே அவருடைய குடும்பத்தை தீர்த்து அவருடன் இருப்பதற்கு கிரமம் வந்திருக்கிறேன்" என்று சுந்தரர் கூறினார்.

"அம்மாவே! கனிக்காமனுக்குத் தீங்கு ஒன்றுமில்லை. உன்னே பள்ளி கொண்டிருக்கிறார்" என்று அம்மாவாரி உத்தரவுப்படி பரிசுவடைகள் கூறினார்கள்.

"அவருக்குத் தீங்கு இல்லையென்றாலும், என் மனை மருள்விறது. அவரைக் காண வேண்டும்" என்று சுந்தரர் அருவிச் செய்தார்.

சுந்தரருடைய சொற்களைக் கேட்ட அவர்கள் வேறு வழியின்றி கனிக்காமனின் உடவத்தைக் காட்டினார்கள். உறவுகொள்குக் குடும்பம் சொந்தம் அவர் காண்டு கிடத்ததைக் கண்டார் சுந்தரர். "ஆ! ஆ! புருத்தவாறு தன்னை. இவருடன் அடியினும் தொடர்ந்து செல்வோம்" என்று கூறி, வருத்திய அத்துடன் உடைவாளைப் பற்றினார்.

கல்கி

சுந்தர விவகம்

	சு. கல்கி	சு. கல்கி
	ரூ. 1000	ரூ. 1000
இந்திய	30-00	10-00
மாமா, மலையாள	40-00	80-00
இதர கருவிகள்		
இலக்கம்		
சு. கல்கி மதிப்பீடு		
இலக்கம்	21-00	10-60

சுந்தர தொண்ட மூன்றாம் அனுபவம் உடையோடு. வி. பி. பி. மெ. கல்கி

மலையாள

சுந்தர கல்கியுடைய - சென்னை - 10

சுந்தரருடன் பாரம்பர கருவியினால் கனிக்காமனுக்கு அக்கமையே உயிர் பெற்று வந்தது. "கனிக்கா கனவன் பெற்றோன்" என்று கூறி வரவேண்டி பற்றிக் கொண்டார். ஆகவே மனப்பினை விடுத்து கனிக்காமனரை வணங்கினார். கனிக்காமனுக்குக் சுந்தரர் அடிமனம் மனை விடுத்து வணங்கினார். இருவரும் எடுத்து ஒரளவான ஒருவர் தாரைக் கொண்டார்கள். இவ்வாறாக அம்மான் பரிசு கொண்டு, திருப்பங்குளம் சென்று விவனோடுகொண்டு செவ்வாளைப் போற்றினார்கள். ஆகவே, "அந்தனை அம்மா" என்று கொண்டுவிட்டு திருப்பங்குளம் பார்ப்பனினார். கனிக்காமன் தோற்றம் உயர்ந்த கனிக்காமனருடைய கருவியை கனிக்காமன் நினைந்து, நினைந்து அவர் திருவாரக்குட்டுப் புறப்பட்டார். கனிக்காமனும் அவருடன் சென்று திருவாரக்குட்டு எழுந்தருளியுள்ள தேவாதி தேவனை வணங்கினார். சில பகல் கழித்தபின் ஆளுரிடம் விடைபெற்றுத் திரும்பெருங்கடமைக்குடி வந்து சென்றார். பற்பல தொண்டுகள் புரிந்து விடையவன் அடிமனம் சேர்ந்து இன்புற்று கனிக்காமன், (தொடரும்)



சென்னை ஸ்ரீ P. M. கர்மணிஸ்
அவர்களின் குமாரத்தி ஜெனகம்
வழி S. குகமணிக்ஞம், சித்ரன்
ஸ்ரீ V.S. ஜானகீசுவரன் அவர்கள்
குமாரன் செஞ்சி V. இ. யூபதி S. A
அவர்களுக்கும் சென்னை மீ
பத்திக் திருமணம் வெகு சிறப்பாக
ஈட்டப்பெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்!



ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்



ரெகர்ங் முயாசிம்

திட்டத்தினை மூலம்

8 1/2%

வளரலும் அட்டவணம்.

அட்டவணம்.

மாதம் மாதம், ரூபாய்

ஒன்று முதல்

உச்ச வரம்பினி

செலுத்தி 19, 36, 48

மாதங்களில் தீர்க்கப்பட

தொகைகளைப்

பெறலாம்.



தஞ்சாவூர் பாம்பென்கிழை
மீது அமிலம்

மேலும் தகவல்

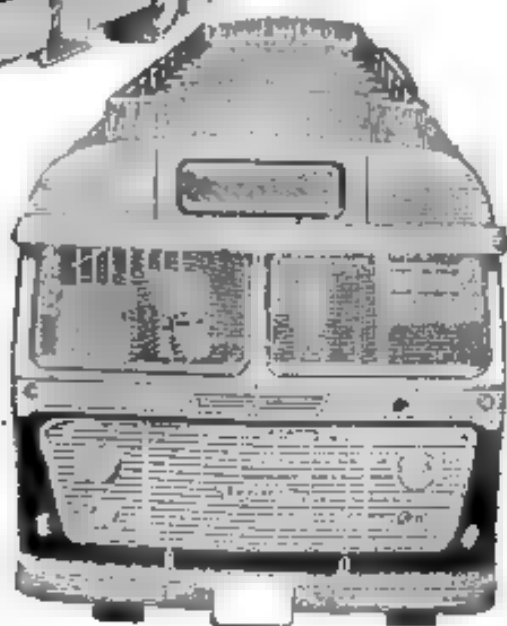
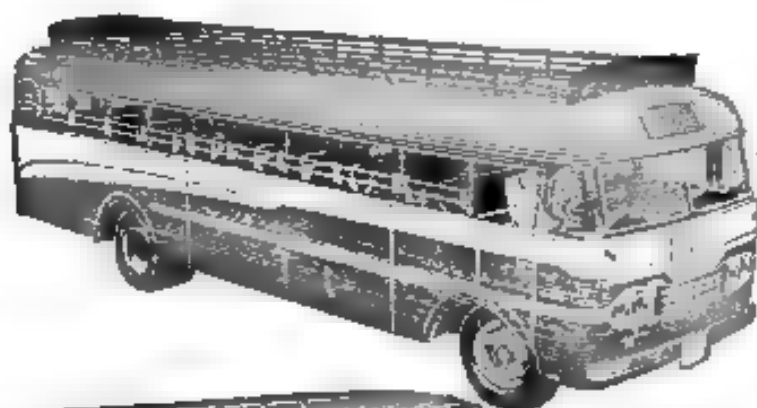
1977, சிவன் சென்னை, தஞ்சாவூர்

அட்டவணம் மாதம்	19	36	48
ரூ. 1	20	40	58
ரூ. 2	40	80	112
ரூ. 5	100	200	280
ரூ. 50	1000	2000	2800
ரூ. 100	2000	4000	5600

ச. சி. கந்திராசன், த. ரு. கந்திராசன்

ச. சி. கந்திராசன், த. ரு. கந்திராசன்

ச. சி. கந்திராசன், த. ரு. கந்திராசன்



டி.வி.எஸ். பஸ் பாடிகளின் புதிய கவர்ச்சியான முன் தோற்றம்

டி.வி.எஸ். தேவைக்கு உகந்த பஸ் பாடிகளை எந்தவித சேஸிங் மீதும்—ஆசோக் லேலாண்டு கோமெட், பெட்போர்டு, டாட்ஜ், பர்கோ டாட், டிமெர்சிடஸ் பென்ஸ், எரின்லிஸ் ஜிப், ஸ்டாண்டர்டு 20—தயாரிக்கிறார்கள். அவை மிகவும் உறுதியானவை—ஆனால் வேலானவை எனக் குறைவுள்ளவை. அதனால் எண்ணெய் செலவும், உயர் தேய்வும் குறைவு; சிக்கனமானது; காடு மூட்டான சாலைகளைச் சுமாரிக்கும். பிரயாணிகளுக்கு நிக்க வசதி.

ஒவ்வொரு நாளும் சராசரி மூன்று பஸ் பாடிகள் கட்டுகிறோம். தேவைக்கு உகந்த கம்போசிட் முழு ஸ்டீல் பாடி, சிறிய பஸ், உயர்ந்த பஸ், எக்ஸ்பிரஸ் வான், டெலிவரி வான், பிக்-அப் வான், அம்புலன்ஸ், மூடிய அல்லது திறந்த வாரி, ஸ்டீல் டிரைவர் காபிள், டிப்பர் பாடி முதலியன தயாரிக்கிறோம்.



மற்ற விபரங்களுக்கு
சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை
(டி.வி.எஸ். ஸ்தாபனம்)

[illegible]

“சுயக்கால முன்னால் போகாது. போனது போதுதான் போகும். அவசரமாய் போக முடியாத நிலைக்குக் கொள்வதுதானே?” புகைகெட்டவர் கிளர்ச்சியாக என் ஆத்திரத்தில் கணம் கால் கொடாமாகப் பேசிவிட்டான். இப்போதுதான் பேசவில்லை. புகைகெட்ட வரத்தில்தான் கொள்ள வான்.

தமிழர் அந்நேரத்தில்தான்... இயலாட்டம் (பாஷா)
என்கிறதெல்லாம் அவசரம்!" கிறீஸ் அவரை
அப்போதே அழைத்துக் கொண்டுவந்தார்.

அன்றைக் கேட்டவுடன் சட்டென்று என்
மனத்திலே லுப் எண்ணம் உதித்தது. சாக்கி
விடமிருள் உயிர் எவ்வுருள் இவ்வளவு காண்பதா
என்பது மாரகத்தூதர் சொன்னான் ?
இறுக்கலாம். இரத்தாய், அருகுருகு, இவ்வ
வள்ளை நறவு? ச. மகன்களாய் அருகில் அமர்ந்
திருந்தும் பங்காருணை அவன் மன் அடை
மா ளன் கண்டு கொள்ளாவிடுமா ?
வண்ண மறப்பட்டு மட்டித் து.

கிறார் என்பது அருகில் இருந்த சிப்பம்
அவரின் கைகளால் பிடிக்கப் போகிறது
என்று சொல்லுகிறார்.

“**எரிந் தருகம்பலா கடம்பு காவற்கலை**”
என்று அவரவிடம் கேட்டோடும்.

“என் மருமகனுக்கப்பா! தாக்கடப்போக மாட்டேன். இவருடைய தூண்டுணை கேட்குதா?” “சுயமேவன்” என்றதற்கு பதில் சம்பாஷினை வளர்ச்சி உடனாகவே

[illegible]

“ஆதலால், அவர்களை வெல்லக் காணாததற்கு...
 அப்படியே, நான்மேல் பாரு! யான் கூடவே த...
 னென்று... சொன்னால் எவ்வித எதிர்ப்பும், என்...
 னென்றாலும், அவர்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பு உட...
 ன்பதால், நான்மேல் இருக்கக்கூடிய தாவி...!”

கடல்வாழ்வு அமைச்சர் பேரவையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நான். இப்போது பங்காதி வாடிக் கையெழுத்தினை. நுபந்தம் போடவந்த அமைச்சர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். இந்த கடினப் பெயரால் இடம் தவறாமல்

செட்டாள். எனக்குத் திருப்பி-ஆத்திரக்குப் போகும் காலத்தில் பாவாடிகளின் கவனம் வேறு பக்கம் திருப்ப இதைப் பேசக்கூடாது. (உறுதியுடன்)

3. இத்தொழில் நுட்பப் பிழைப்பு எவ்வளவு வரலாம்?

மாவட்ட ஆங்கிலேய இரூக்வ) பிடிக்காம வர
பிடிக்காம வர

கேள்வி எழுப்பியவர்: கிறிஸ்தோ தொட்டித் தான். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு வெறும் ஆரம்பம். இடைத்தரம் போதும் என்று எவர்கூறத் தெரிகிறதும்.

“என் பொண்ணு ரங்கராஜன். நாப்
பிள்ளையாகக் கட்டிக்கிறாருக்கு முந்திலே,
அவரு கண்ணாறம் ஆவலருதான். ஆனா
அந்தப் பொண்ணுக்குத் தாய்க்கு இயல்
அவள் அதுக்குத் தன் தந்தை இன்னொரு
கண்ணாறம் கண்ணாறமிருது. 1977 கல்முது.

முத்தையன் அவர்கள் தத்துவ எடுக்கியவரல்லு. சொல்லியவராய் நம்பியிருக்கிறார் சொந்தப் புத்தகம் எழுதியிருக்கிற ஆசிரியர். அதுமட்டுமே அன்றா தன் நம்பிக்கையோடு பேசுவதாக இருக்கக்கூடாது. அப்படியானால் மனம் எங்கேதான் இருக்கிறது என்பதைச் சொல்லக்கூடாது. இன்னும் பதிலளிப்பதற்கு முன்பு சொல்லக்கூடாது. இன்னும் பதிலளிப்பதற்கு முன்பு சொல்லக்கூடாது. இன்னும் பதிலளிப்பதற்கு முன்பு சொல்லக்கூடாது. இன்னும் பதிலளிப்பதற்கு முன்பு சொல்லக்கூடாது.

தொல்பிட்டு அவ ஸ்கூல்குப் பிடிமரிட்டா...
இந்த விஷயம் எதுவுமே எங்களுக்கு
எல்லாம் தந்தது ருத்தி தெரிவித்த. தெரிவி
விட்டா. நமசிவாய! நான் இப்போது நான்
மறுபடியும் சொல்லுகிறேன். அதுதான் தான்
என்னை. இப்போது இதைச் சொன்னால்
அது ஒரு புகார் இல்லை. இப்போது அவருடைய
இப்போது எல்லாம் தந்தது போல சொன்னால்
தான் என் மகன் இதைச் சொன்னால் அது
இப்போது அந்த தெரிவிக்கப்பட்டது. அப்போது
என் மகன் இதைத் தெரிவிக்கப்பட்டது. அப்போது
இப்போது என் மகன் எல்லாம் எல்லாம்
தெரிவிக்கப்பட்டது.

மேன்மை, நீர்த்தது, தேயிலைக்காய்
மேன்மை, நீர்த்தது, தேயிலைக்காய்
மேன்மை, நீர்த்தது, தேயிலைக்காய்

[illegible]

பொருத்தம். ஆறு முதல் தாரம் வர நடிப்பா
கூடும் கொல்லிப்பாளாம்! அவ எவ்வ
கொண்ட தெரியும்களா? சக்கரத்திலை
கொண்டிருக்க, நான் அங்கே வரவேண்டுளாம்.
கனத் வந்திருக்கிறது பாதத்தில்களா? எம்
கன அதுக்கு மேலே போகத்தானே இருக்க
தான்! அவ போகாம இருக்க. மூத்தான்
இருக்க. இடத்திலே தான் இருக்க
பெரிய என் டிட்டுக்கு வந்துட்டா. யா
கொண்டிருக்க கேட்கவே! தானும் அவரு
எவ்வளவோ புத்த கொல்லிப் பாதத்தோட
யங்க மன அண்டிரை மாதிரியே இருக்க. பரு
தும் சக்கரம் வந்து கொண்டிருக்க பாதத்தோ
அவா மனக் கஷ்டப்பட்டதான் நிச்சயம்

‘இத்தகைய தடை-‘அங்கே’ நா-நிதிரும்தா அகல வந்திருப்பாங்க’ என்று என் மல அவர் கிட்டே போகவிட்டா, எனக்கும் அது நியாயமாகத் தான் பட்டது. ஆளு மரபிலிங்க தேடக் கிிய! அகலவோதான் எனக்கு அவரு போரீடு

ஆதிரம் என் பொன்னை வாழ வைக்க அவர் எதையும் செலவிடானே ஆகலாம்? ஒருத்தி திம்மதியின்லாம இருக்கும்போது தான் மட்டும் புருஷனோட எப்படியும்மா இருக்க முடியுமல்லு என் மக கேட்டா... அதுக்கு தாக்க என்ன பதில் சொன்ன முடியும்? குழந்தை துண்டிப்பே படுத்துப் போட்டுட்டு. அவ போக வேண்டிய இடத் துக்குப் போய்ச் சேர்த்துட்டா. என் வளையா வருஷமாக்க...'' மெழி அழுது கொண்டே மெக்கிய குரலில் கதைவை முடித்தாள். பல முறை இதே கதையைப் பவரிடம் சொல்லிப் பழக்கப்பட்டதாள். அவள் குரலில் தடை ஏதும் இல்லை. பங்காரு அழுது கொண்டிருந்தான்.

''குழந்தை என்ன ஆயிற்று?'' தாள் கேட்டாள்.

''அவன் என்மீட்டோதான் இருக்கான். பதினாறு வயசாக்க. அப்போ அப்போ தகப்பனோட போய்ப் பார்த்து'' வருஷான்..''

''இப்போது அவனை அழைத்துக் கொண்டு வரவில்லையா?''

''அவன் பெத்துதாய்க்கன் பானையத்தினே தான் இருக்கான். தகவல் போலிருக்கும். அவனும் இந்தப் பக்கமேதான் அந்தமமா வருஷம்'' என்றாள்.

இதற்கு மேல் இன்னும் என்ன விவரம் தெரிய?

''தீ ஏன்மா அழுவுறே...?'' தாத்தான் அழப் போறததான்'' என்றான் மெழி.

பங்காருவின் அழுமை இன்னும் அதிக மாகியது. அதற்கு மேல் மெழிக்கு விஷயம் தெரிவாமல் இருக்க வேண்டாம் என்று நினைத்த தான். பங்காரு பாச் என்பதை விளக்கினான்.

அதிரச்சியிலும் தாக்கப்பட்ட தன் மகனின் சாவுக்குக் காரணமானவனைத் திட்டித் தீர்ப்பான் என்று தான் எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் என்ன ஏமாற்றம்? மெழி அமைதியாக அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே விருத்தான். பவரி எதிர்பார்த்த இடத்தில், காற்றின் காண்டியே இன்னாமல் போனது.....?

பல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

பெத்துதாய்க்கப்பானையம்

மெழியின் வாக்குப் போய்க்கவிச்சி.

பெரன் அந்தப் பண்ணைக்காதலான் காத்துக் கொண்டிருந்தான். ''பாட்டி!'' என்று அழைத்துக் கொண்டு உன்னை வந்தபோது, என்னை அவன் வார் என்று புரிந்துகிட்டது. பங்காருவின் கண்களின் துடைத்துக் கொண்டு அவனை ஆசை கிரப் பார்த்தான். பைபன் 'ராஜா'வைப் போல் இருந்தான்.

''என்ன பாட்டி அப்பாவுக்கு?'' என்று அவன் தன் பாட்டியிடம் கேட்டான். பங்காருவை அவன் கவனித்ததாகவே தெரிய வில்லை.

''போனாத்தான் தெரியும்..'' அவன் பதில் அளவுக்கு ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்ததுகிட்டது.

''வாக்குக்குப் போனதுக்கு முன்னாலே ஒரு

அவன் செய்த பாவம்!



தியோடர் எல்லாட்டன் என்ற கட்டு பண்ட விரன் தான் செய்த ஒரு பெரிய தவறுக்குப் பிராயச்சித்தமாக சாபியாராக மாறிவிட்டாலும்.

அவன் செய்த பாவம்:

தான் வாங்கிய வாட்டரிச் சிட்டு ஒன்றைத் தன் மாமியாருக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தான். அந்த வாட்டரிச் சிட்டு மாமியாருக்கு ஒரு பெருந்தொகையைப் பரிசாக அளித்துவிட்டது. இது நடந்தது மான்மோனியில். -பாபு

சமாளரம் சொல்வதுமே. உனக்குச் சேவை தியே ஒரு அம்மா இருக்காணு சொல்லி விடுக்கிவிடுமே?''

''ஆமா...!''

பங்காருவாக் மெழி கெட்டிக்காட்டி. ''அவ தான் இவ. இவியே உன் அம்மா இவதான்'' என்று கூறினாள்.

குறுகியதான பாச உணர்ச்சியோ பற்றி இருக்காமல் மெழி பங்காருவாக் கட்டிக் காட்டியது என்னை விவரமாக இருந்தது. வாய்ப் பங்காருவாக் கும்பிடவே அவள் அவனைத் தன்விடம் இருந்து உட்கார வைத்துக் கொண்டாள். பல் என்னும் பாராமல்!

''குழந்தைதான் வேணும். அவனோட அம்மா வேண்டாறான்னு அப்போ சொன்னிடுவோ... உன் வாக்குப்படியே என்னம் - நடந்துச்சி'' என்றாள் மெழி.

எவ்வளவு வருத்தத்தை அவன் அடக்கிக் கொண்டு இம்மாதிரிப் பேசுகிறான் என்று என்னுள் பூமிக்க முடிந்தது.

''ஆம்மா!'' என்று மேலியடியே பங்காரு மெழியின் கைகளில் பற்றிக் கொண்டான். அவனாக, மெழிக்கு என்ன சமாதானம் சொல்லிவிட முடியும்?

பல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

குத்து!

அவர்கள் இருவரிடம் கப்பலா தாய்க்களின் வீட்டுக்குப் போகக் குறிவை வண்டியில் ஏறப் போகும் முன்னே அந்தத் துக்கரமான செவ்வி கெட்டது கிட்டது. அழுமை அங்கேயே ஆரம்பமாகி கிட்டது.



- ☐ தொடர் தாவதும் முடிந்ததும்
- ☐ தங்கத்தின் கோயில்
- ☐ தடுப்பு மருத்து உண்டோ?

சென்னை மாநகராட்சி, கட்டிடத்துறை, கட்டிடக்கலை அலுவலகம், சென்னை-600 002

[illegible]

வர சந்தேகம் அல்ல 'கயிடு' இறுதியில் முடிவடையும்.

புள்ளியைப்பற்றி கணினியைப் பிழைத்த தமிழ்
நாடுகள் (பிழைப்பிடுவதில் இவற்றில் நான்
'கவி' சம்பந்தப்பட்ட வரையில் இவ்வி
நாட்டில் பிழை இவ்வாறில்லை, மாறாக
இவ்வாறு சிபிடிதான் குறிப்பிடவில்லை இது
பொருள் குறிப்பிட கண்டபடி அறிதாவிரிபு
தான், என இவ்வாறில் அன்று பொருள்
இவ்வாறு பொருள் 'கவி' எனக் குறிப்
பிட்டுப் பாராட்டாமல் நான் நான்

தூதரின் வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் சமீபமாகப் பதினாறு நாட்களுக்குப் போய், மத்தியப் பிரதேச இந்திராஜி சேஷ்யம் செலுத்தியதால், பக்கத்திற்குப் பக்கம், படம், எழுத்து இவற்றில் பாதுகாப்பின்மைக் கொட்டி விட்டனர் என்கின்றனவாம். பேரரசுக்குக் கொள்ளப் பட்டிருந்தவை பழையப் போட்டி மோதல் மோதல் தீவிரம் இத்தக 'கொண்டை தோல்' கல்லெண்ணெய்க்குள்ளிருந்து வந்தது? ஏதாவது தடுப்பு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறீர்களா என்று?

12-4-67 சென்னைத் துறைமுகம்

“கேள்வி” வெளியீட்டிற்குப் பரிசுதானம்
கிடைத்ததைத் தொடர்ந்து கட்டிடப்பணிகள் ஆரம்பி
யுள்ள நிலையில் கட்டிடப்பணிகள் சென்னைக்கு
வர வாய்ப்பு இல்லை என்ற நிலை ஏற்பட்டிருக்க
லாம். மாற்றம் பற்றியும் சொன்னதற்கு இம்
தரையில், தனித்தனியாக நான் சொன்ன “மனதும்
மயமும்” முதல் பரிசுதானம் தொடர்ந்து
கடைக்காக அவர்களை என்னும் பரிசுதான
மயம் கடைக்காக

தென்சீப் பார்வையுக்கு ஓரளவுத் தோற்றம் கொண்டுள்ளது. மலர் போன்ற மிகுது வான இலைத்தாதுக் கொண்டுவரும் மலர், மூலாகப் பிசாபாக, ஈனத் தோலில் நம் மனத்தின் இடம் பெறுவது சிவப் பொருத்த மாக, இயற்கையான ஒரு நாமம்.

பாண்டித்தேவன் அருளினான். கதாபாஸ்திரன்
கனியர் கட்டாடாடும்பினான். கனியர் துடிக்கிறான்
பெரு இயற்கைகளைக் கருவரக்குவதில் அருள்
பெற்றி பெற்றிருக்கிறான்.

எனது திருமேனில் காலையாகத் திடீரென்று காட்சியாகி
அதன் பின்னரே வரிகளாகத் தோன்றி, இரண்டாகியிரு
வரையினராக வரலாயினால், நீதியைப் பார்த்து அந்
நிபந்தனை, அளவளவி அளவு இவ்வகை ஆராய்ச்சி
அளவுகளைப் பொருளாகப் பராமாயண அளவுகளைப்
பாற்றிவரும் அளவுகளைக் காட்டியுண்டாகி அளவு
காற்றியிருக்கிறார்!

[illegible]

10-6-67

புத்தாண்டு மகரீய ஏ. என். ராகவன்
எழுதிய 'உதிப்பீழ்' ஒப்பற்ற பண்டிதப்,
பெண்களை புதிராணவர்கள் எவ்வளவு
திரோட்டம் போன கவிரத்திருக்கும் 'பாணி'
அருமை,
கிருஷ்ண

34-4-87 ச. திருமொழி
இதர்ப் பூவும் திருத்தம் தொடர்வது
கதை. உதிர்ப் பூவான ஆழத்தம் மண்ணிலி
நிலத்தது மிகவும் மாறாட்டக்கமரது. ஆழ
உதிர்ப் பூ இவ்வாறில்தாம் மனசு ஏது மகிழ்வு
தான் ஏது கதையில் தொடர்வது ஆகாரம்.
தொட்டை மருது

75-4-67



புது அழகுடன் விளங்க

பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகியுங்கள்

சருமத்தைப் பட்டுப்போல்
மிகுதுவாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்

வெண்பளி போன்ற பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை உபயோகித்து உங்கள் சருமத்துக்கு புதுப் பொலிவை அளிப்புகள். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் மூகத்தில் கரும்புள்ளிகள் தோன்றுவதைத் தடுத்து, எண்ணெய் வழியும் தோற்றத்தை மாற்றி சருமத்தில் வெயிலினாலும் காற்றினாலும் வறட்சியெற்படாமல் பாதுகாப்பளிக்கும். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை மட்டுமே உபயோகித்தால்கூட மூகம் பட்டுப்போல் விளங்கும். அதன் மீது பவுடரும் போட்டுக்கொண்டால் பவுடர் ஒரே சீராகப் படித்து மணிக்கணக்கில் அப்படியே கலையாமல் இருக்கும்.

செல்பிரொ-பாண்ட்ஸ் இன் கார்ப்பொரேட்டர்
(அகரவதுக்கப்பட்ட பொதுமயுடன் டி. எல். ஏ. லீக் இலாகப்பட்டு)





தன்னிகரில்லாத் திறப்பு! கண்ணைப் பறிக்கும் வெளுப்பு! துப்புரவான தூய்மை! எல்லாம் ஸார்ப் சலவை, எல்லையற்ற வன்மை. கரைகடந்த துரவளம். சலவையே வெறு எனினு. ஆம், திறவர் உடை ஓதல், சட்டை, சேலைகளை எல்லாத் துணிகளையும் கைப்பட விட்டிலேயே என்னை செய்துகொள்ளச் சொல் திறந்தது ஸார்ப்!

ஸார்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை